

La educación experimental en poesía como práctica constructora de sentido: el proyecto *Orientación Poesía* en el contexto de la pandemia de COVID-19¹

José Luis Gadea (*Hoski*)

Dirección General de Educación Secundaria

Resumen

En el año 2021 se llevó a cabo el proyecto de estimulación de la lectoescritura poética, en él participaron estudiantes y docentes de Educación Media de Montevideo y Canelones, a través de diferentes instancias: talleres virtuales de formación en didáctica de la creación dirigidos a docentes de Literatura y profesores orientadores bibliográficos (POB); talleres virtuales y presenciales de poesía destinados a sus alumnos, y publicación virtual de dos muestras de los textos producidos. *Orientación Poesía* fue implementado por el autor de este artículo en el marco del Estímulo a Formadores del Fondo de Estímulo a la Formación y Creación Artística (FEFCA), en coordinación con la Inspección Nacional de Literatura de la Dirección General de Educación Secundaria (DGES); la Cátedra Alicia Goyena, de la DGES; el proyecto Aquí se Lee de la DGES; la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay (APLU); el colectivo de poetas adolescentes En el camino de los perros, entre otros actores institucionales. Este proyecto significó una experiencia colectiva de experimentación y construcción de sentido, una praxis de resistencia y descubrimiento simbólico del mundo en torno a la palabra poética en un contexto de educación en pandemia.

Palabras clave: didáctica de la poesía - educación experimental - sentido - educación en pandemia - *Orientación Poesía*.

Experimental Education in Poetry as a Meaning-making Practice: Project *Orientación Poesía* in the Context of the COVID-19 Pandemic

Abstract

In 2021, the project *Poetry Orientation* was implemented to stimulate poetic literacy. Secondary Education students and teachers from Montevideo and Canelones participated through different instances: virtual training workshops on creative writing didactics for literature teachers and reading mentors, virtual and face-to-face poetry workshops for students and digital publication of two samples of texts produced by them. Implemented by the author of the article within the framework of Estímulo a Formadores del Fondo de Estímulo a la Formación y

¹ El presente artículo es una reescritura de la ponencia homónima expuesta en el XXII Congreso de la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay: Reinventar y resistir: los desafíos actuales de la didáctica de la literatura (Gadea, 2022). En relación a los contenidos del primer texto, creo necesario señalar de manera sintética que en este se amplía el marco teórico y la correspondiente bibliografía de los diferentes temas tratados, y se agrega la narración y análisis de un nuevo ejemplo de praxis de lo realizado por *Orientación Poesía* en 2021, ampliando de este modo también las conclusiones sobre el alcance mismo del proyecto.

Creación Artística (FEFCA), in coordination with the National Supervisor of the area of literature (DGES), Cátedra Alicia Goyena (DGES), the project Aquí se Lee (DGES), the Uruguayan Teachers of Literature Association (APLU), adolescent poets of En el Camino de los Perros, among other institutional actors, the project meant a collective experience of experimentation and meaning-making, a praxis of resistance and symbolic discovery of the world around the poetic word in a context of education in a pandemic.

Keywords: poetry didactics - experimental education - meaning-making - education in a pandemic - *Orientación Poesía*.

Introducción

Este artículo narra y analiza la praxis realizada durante el año 2021 por el proyecto de estimulación de la lectoescritura poética *Orientación Poesía* (Fondo de Estímulo a Formadores, beca Fondo de Estímulo a la Formación y Creación Artística [FEFCA], de la Dirección Nacional de Cultura - Ministerio de Cultura [DNC-MEC, 2020]), destinado a docentes de Literatura, profesores orientadores bibliotecarios (POB) y estudiantes de Educación Media de Montevideo y Canelones, en tanto praxis de una didáctica experimental de la poesía que, además de contemplar la escritura literaria como instancia valiosa del proceso educativo, concibe al objeto poético como un fenómeno vivo e integrado por diferentes dimensiones, procesos y actores. Asimismo, también se presentará esta praxis en relación a la creación de sentidos poéticos, individuales y colectivos, ligados a una transfiguración literaria y didáctica de la experiencia y la realidad social y cultural de los individuos, grupos e instituciones participantes, capaz de generar y coordinar diferentes estrategias de resistencia cultural y educativa.

Para cumplir con lo propuesto se bosquejará, en el próximo apartado, el universo teórico del que se parte, para luego introducir, de manera breve, una descripción general del proceso. Luego se narrarán y analizarán en profundidad dos de las experiencias didácticas generadas por el proyecto. Ya hacia el final del trabajo se procederá a evaluar los resultados, sus efectos y su metodología en relación a estos objetivos y a lo propuesto en el marco teórico. Finalmente, este trabajo intenta ser también un estímulo para la concepción de experiencias similares a las analizadas aquí, un fermento en la discusión a partir de la experiencia, la reflexión didáctica y la lectura y escritura poéticas. La democratización de los saberes didácticos no es más que una continuidad en una práctica cultural e integral de resistencia que concibe a la poesía y su enseñanza como cosas inseparables.

Marco teórico

El análisis de las próximas páginas se estructura sobre dos ejes teóricos. El primero de ellos entiende a la educación literaria como una práctica experimental centrada en la experiencia de los propios estudiantes, orientada, como lo planteaba John Dewey (2004) en su ensayo *Experiencia y educación*, hacia el aprendizaje autónomo y activo del individuo en relación con el fenómeno poético. El análisis de lo realizado por *Orientación Poesía* tendrá en cuenta entonces los principios de continuidad e interacción de las experiencias distinguidos por Dewey (pp. 77-94) para considerar el valor educativo de estas, más allá de su valor intrínseco, dando especial importancia a la manera en que se relacionan las diferentes instancias artísticas y educativas del proyecto y sus objetivos de aprendizaje.

En cuanto al *fenómeno poético*, en principio, será entendido como una manifestación lingüística caracterizada por la jerarquización de la forma del propio mensaje (Jakobson, 2010) y por su materialidad sonora, imaginativa y visual, pasible de ser experimentada por los sujetos. Aunque también se tendrá en cuenta, más allá de su carácter verbal, la capacidad de hibridación con otros formatos y lenguajes con los que ha lindado históricamente. En este sentido, uno de los autores tomado como referente aquí, el poeta Ezra Pound (2000) postula, de manera provocativa pero no menos incisiva, que «la gran literatura no es más que el lenguaje cargado de sentido hasta el grado máximo que sea posible» (p. 37) y por ello propone, en su manual para estudiantes de lengua *El ABC de la lectura* (Pound, 1978), que el método didáctico de lectura sea similar al de las artes plásticas

(pp. 30-31) —en el que se aprende de los pintores y las pinturas yendo al museo a ver las obras— o el de los biólogos, es decir, haciendo «un examen atento y directo de la materia y una continua COMPARACIÓN de cada *muestra* o espécimen con todos los demás» (p. 25, énfasis en el original). El aprendizaje se basa entonces en la inducción, en el conocimiento a partir de las particularidades de los poemas —por contraposición a un aprendizaje de los poemas a partir de interpretaciones o abstracciones aplicadas a estos—, un proceso en el que, además, se tiene contacto con la diversidad de las obras sin evadir el problema del gusto y la subjetividad del juicio estético. Aprender a leer es de este modo aprender a mirar. Y para aprender a mirar el objeto es necesario guiar los procesos de lectura mediante la experimentación, que excede a la propia lectura y favorece la percepción en condiciones de laboratorio (Pound, 1978, pp. 31-32).

También contra el aprendizaje por abstracciones, Gaston Bachelard (2012) advierte en *La poética del espacio* que la imagen poética no obedece a una relación de causalidad psicológica, y que su efecto comunicativo transubjetivo reside en la particularidad de la imagen misma, en el modo en que esta crea su propio mundo, haciendo *resonar* su propio pasado y sus causas (pp. 7-8). Estudiar poesía es entonces hacerse de la potencia imaginativa, no *entenderla* de forma objetiva, ya que esto último implica inhibir la naturaleza misma del objeto poético (pp. 8-9), aporte teórico que puede conjugarse con una concepción experimental de la educación literaria, en tanto comprende el desarrollo autónomo de la imaginación del estudiante en relación al lenguaje literario.

Finalmente, y en consonancia con lo expuesto, debe mencionarse también el artículo de la académica catalana Teresa Colomer, «La evolución de la enseñanza literaria» (2010), en el que se listan y describen, entre otras, las siguientes propuestas innovadoras en materia de educación literaria: provocar la experiencia de la comunicación literaria; suscitar la implicación y la respuesta de los lectores; construir significado de manera compartida; programar actividades que favorezcan las operaciones implicadas en la lectura y la interrelación de actividades de recepción y de expresión literaria —en su forma oral y en su forma escrita—. Estas propuestas didácticas, como se verá, fueron efectivamente desarrolladas por *Orientación Poesía* durante el año 2021.

Los aportes de estos autores permitirán entonces pensar a *Orientación Poesía* como un proyecto multiplicador de los espacios de experimentación poética directa, un semillero de experiencias orientadas didácticamente en el que lo poético es entendido en sus diferentes dimensiones —escritura, lectura, crítica, edición, interdisciplinariedad, educación literaria, archivo— y en tensión fértil entre los sistemas educativo y literario, incorporando al primero la producción de conocimiento, los actores y las metodologías educativas —como el taller de creación literaria o el recital poético— propias del segundo.

El segundo eje teórico de este trabajo es la concepción de la educación literaria como una práctica que permite construir sentido a partir de la experiencia individual y colectiva, la lengua, la cultura y el contexto sociohistórico. En su trabajo «La enseñanza de la literatura como construcción de sentido», Colomer (2001) destaca la capacidad que tiene la literatura para descubrir el mundo:

El texto literario ostenta, así, la capacidad de reconfigurar la actividad humana y ofrece instrumentos para comprenderla ya que, al verbalizarla, configura un espacio en el que se construyen y negocian los valores y el sistema estético de una cultura, tal como han señalado repetidamente autores de diversas procedencias, desde la psicología cognitiva, como Bruner, a la teoría literaria, como Bajtin o Ricoeur, o del campo de la didáctica, como Reuter o Bronckart (p. 3).

Colomer estudia además el devenir de la teoría y la didáctica literarias en el siglo XX, cuestionando las concepciones formalistas surgidas en la academia francesa de los años setenta ya que, «centradas en el análisis de la construcción textual, sus resultados produjeron más bien una falsa científicidad técnica en el trabajo de la escuela secundaria» (p. 2). Por ello considera positivo que la educación literaria, en este caso española, vire de la consideración formal del texto a la capacidad que este tiene de formar a los estudiantes en sentido humano y social. De este modo, la palabra poética y sus efectos no son concebidos solo de manera descriptiva, sino que también son considerados en su capacidad de crear e imponer sentidos, retomando la asociación original entre retórica y persuasión. El estudio de la literatura ofrece así el acercamiento del alumno a la diversidad cultural, social e histórica, y permite «apreciar las infinitas posibilidades de estructurar y reestructurar los recursos del lenguaje al servicio de la actividad comunicativa del discurso» (p. 5), en tanto fenómeno lingüístico y, por tanto, también social. La literatura permite acceder a un patrimonio cultural que, más que a un contenido concreto, refiere a las contradicciones del pensamiento humano testimoniadas por los textos literarios. La literatura es un *forum* permanente al que se invita al estudiante a participar (p. 4). Esta concepción de la educación en literatura permitirá entender al proyecto *Orientación Poesía* no solo como una praxis de poesía experimental, sino también

como un proyecto que, a través de la generación de diferentes instancias de escucha, lectura, escritura, edición y formación en poesía, permitió la construcción de sentido individual y colectivo en los diferentes espacios educativos en los que actuó. Esta perspectiva será de especial utilidad para entender la relación del proyecto con el contexto pandémico en el que se desarrolló, y significar los procesos y productos artísticos desarrollados durante su implementación.

Orientación Poesía en el marco del Fondo de Estímulo a Formadores de la beca FEFCA (DNC-MEC) en 2021²

*Orientación Poesía*³ fue un proyecto de estimulación de lectoescritura poética destinado a profesores de Literatura, POB y estudiantes de tercero a sexto año de liceos públicos de Montevideo y Canelones,⁴ coordinado por quien escribe en el año 2021, en el marco del Estímulo a Formadores del FEFCA (Fondos de Estímulo a la Formación y Creación Artística), con los apoyos y la asistencia de la Inspección Nacional de Literatura (DGES), la Cátedra Alicia Goyena (DGES), el proyecto Aquí se Lee (DGES) —actores institucionales con quienes además se coordinó la planificación del proyecto—, el apoyo de la Asociación de Profesores de Literatura (APLU) y la colaboración del equipo editor del colectivo de poetas ultrajóvenes *En el Camino de los Perros*. Mediante la implementación de una serie de talleres de lectura y escritura poética en las instituciones educativas seleccionadas, la generación de diferentes instancias de publicación y presentación de producción literaria escrita por adolescentes, así como la realización de sesiones virtuales de formación en didáctica de la creación, destinadas a los docentes, *Orientación Poesía* buscaba propiciar el desarrollo de procesos de aprendizaje en torno a la poesía como fenómeno vivo, presentando a los alumnos la diversidad y riqueza del género, y contemplando pedagógicamente la creatividad y la expresión. El proyecto también proponía la democratización de herramientas y estrategias para que los docentes pudieran replicar estas experiencias e incorporarlas a sus programas de asignatura o a sus prácticas de orientador bibliográfico. De este modo, *Orientación Poesía* aportaba insumos didácticos para que docentes y alumnos pudieran hacerse de la escritura creativa como componente valioso del aprendizaje en literatura.

Postulado a la beca FEFCA en marzo de 2020, unos días antes de que el Poder Ejecutivo decretara la suspensión de las clases presenciales, el proyecto fue aprobado a mediados de ese año e implementado, de forma virtual y presencial, de abril a octubre de 2021, durante los meses más duros de la pandemia en nuestro país, en un contexto caracterizado por la incertidumbre, la crisis socioeconómica⁵ y las diferentes dificultades de las instituciones para sostener la continuidad educativa de los estudiantes, tal como queda consignado en el informe del Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEEd), *Percepciones de los docentes uruguayos de educación media ante la pandemia de COVID-19* (INEEd, 2021). En definitiva, un escenario sensiblemente diferente del escenario para el que había sido planificado. Como se verá a través de dos ejemplos particulares de praxis, desde *Orientación Poesía* se intentó dar una respuesta didáctica y poética a los desafíos que imponía la nueva realidad educativa, trabajando en conjunto con los docentes participantes, los alumnos, los poetas editores de *En el Camino de los Perros* y las diferentes instituciones educativas y culturales involucradas.

2 Para el desarrollo de esta sección se utiliza como fuente la Propuesta de formación, documento inédito presentado durante la postulación del proyecto a la beca FEFCA (DNC-MEC, 2020).

3 Para conocer el origen y la evolución del proyecto, surgido originariamente en 2012, puede leerse el trabajo de Averó y Michelini (2017), *Gestión Cultural UY* (2017) y el prólogo a la antología crítica de poesía uruguaya ultrajoven, *En el camino de los perros*, firmado por el autor de este trabajo (Hoski, 2018).

4 Los docentes fueron seleccionados mediante una convocatoria pública difundida por la Cátedra Alicia Goyena y el portal digital de ANEP en febrero. Puede leerse en <https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/CONDICIONES%20PARA%20INSCRIPCI%C3%93N%20ORIENTACI%C3%93N%20POES%3%8DA.pdf> El proyecto contó con un cupo de 30 docentes, quienes participaron junto a sus alumnos de los talleres de estimulación de la lectoescritura poética y de las muestras de poesía editadas.

5 El periodo destacó, negativamente, por la emergencia alimenticia desatada entre los estudiantes y sus familias, atendida tanto por las instituciones educativas como por organizaciones sociales en las llamadas ollas populares; la caída del salario real (PIT-CNT, 2022); la caída en la pobreza, entre 2019 y 2021, de 50 000 nuevas personas (Uruguay Presidencia, 2021); el aumento en un 43 % de las situaciones de violencia contra niñas, niños y adolescentes en 2021 respecto al año anterior (SIPIAV, 2021); el aumento de casos relacionados a problemáticas de salud mental y el aumento del 45 % de la tasa de suicidio adolescente en 2020 (MSP, 2021).

Planificación, desarrollo y evaluación de uno de los talleres de estimulación de la lectoescritura poética para alumnos de Educación Media de Montevideo y Canelones⁶

El taller que analizaré aquí se llevó a cabo en la tarde del jueves 9 de setiembre de 2021, en la biblioteca del Liceo N° 26 de Montevideo, Liber Falco, de Jacinto Vera, siendo el séptimo encuentro con alumnos de instituciones liceales de todo el cronograma del proyecto, y el quinto presencial.⁷ Titulado *Vidas en versos*, el mismo estuvo a cargo de la poeta y docente Romina Serrano y del autor de este artículo, tuvo como población objetivo a los alumnos de bachillerato de los turnos matutino y vespertino de la institución, alcanzando un número aproximado de 35 asistentes voluntarios. La actividad fue coordinada a partir de las instancias de formación virtual para docentes del proyecto y en diferentes reuniones presenciales, junto con la profesora orientadora bibliográfica de la institución, Evelina López, quien además fue responsable de la convocatoria. Finalmente, es necesario agregar que la actividad duró unos 90 minutos y, como lo atestigua el registro fotográfico de Paola Scagliotti (2021), dispuso de la organización habitual del espacio, distribuido en mesas, utilizando como únicos materiales los libros de las autoras trabajadas, fotocopias de los textos y de las preguntas disparadoras para los estudiantes y de una televisión desde la que se proyectaron los nombres y fotografías de las escritoras, así como algunos conceptos destacados al cierre de los debates.



Figura 1. Cartelera en la entrada de la biblioteca del Liceo N°. 26 de Montevideo, Liber Falco. Paola Scagliotti (2021)

Respecto al contenido y la dinámica de la secuencia, el taller consistió en una experiencia de escucha/lectura, debate y puesta en voz de poesía de 90 minutos, construida en torno a las relaciones entre la experiencia personal y la escritura poética. La misma se dividió en dos momentos, en el primero de ellos, de 60 minutos, se trabajó con la poesía de tres autoras uruguayas, Selva Casal, Sara de Ibáñez y Leonor Courtoisie, leyendo y discutiendo una selección de textos acorde al tema del taller, en la que, además de vivenciar las diferentes voces poéticas, se identificaron algunos modos posibles de ficcionalización y transfiguración poética de la vida cotidiana y la experiencia personal.

6 La narrativa y fundamentación que sigue a continuación parte de dos documentos inéditos: el plan de clase, *Vidas en versos*, coescrito junto con Romina Serrano, y el Informe de cierre de la beca FEFCA, entregado al finalizar la beca y aprobado por la DNC. Por razones de extensión, no se explicita aquí la bibliografía crítica utilizada para estos abordajes, pero ella puede encontrarse en un apartado especial al final del artículo.

7 Puede consultarse el «Cronograma de talleres de estimulación a la lectoescritura poética OP 2021» en <https://enelcaminode-losperros.wordpress.com/2022/08/28/cronograma-de-talleres-de-estimulacion-a-la-lectoescritura-op-2021/>

La primera autora presentada fue Leonor Courtoisie (1990). Se leyó⁸ el poema «Esta es la única foto que tengo contigo», de su libro *Todas esas cosas siguen vivas* (Courtoisie, 2020, p. 7), y se pidió a los alumnos que se reunieran en grupos, volvieran a leerlo (esta vez en papel) y respondieran un cuestionario de comprensión lectora guiada, enfocado en el reconocimiento de los elementos narrativos evocados por el texto y su relación con la funciones expresiva y poética:

- ¿Qué objetos, personas o situaciones reconoces en el poema?
- En el texto se narra una historia: ¿qué fragmentos se cuentan de ella?
- ¿Qué emociones reconoces en la voz del poema?
- ¿Qué palabras identificas que los expresen?

Luego se realizó una puesta en común, bosquejando colectivamente la historia que se insinúa en el poema e identificando el modo poético —ritmo, verso, emotividad, imágenes, concentración semántica y elipsis— de enunciarla. Entonces, se leyó un segundo poema de Courtoisie (2020), «Me gusta» (pp. 69-70), y se realizó un cuestionario oral que, además de volver a apuntar al reconocimiento de lo temático/narrativo —lo que permitió ampliar la noción de poesía narrativa a todo el poemario— y de lo dialógico —el tú y su vínculo con el yo— incluyó explícitamente una pregunta por la forma poética:

- ¿Cómo relacionarías la forma de sus poemas —«Me gusta / la terminación torpe / de los poemas»— con los problemas vitales de la voz poética?

Finalmente, se mostraron las fotografías familiares que están presentes al final del libro, mencionadas en el primero de los poemas trabajados, lo que permitió evidenciar de manera más general el mecanismo de autoficción y la relación específica entre experiencia y literatura que propone la autora en él.



Figura 2. El profesor José Luis Gadea (Hoski) exhibe una de las fotografías familiares presentes en *Todas esas cosas siguen vivas* (Courtoisie, 2020). Paola Scagliotti (2021)

La segunda y tercera autoras trabajadas fueron Selva Casal (Montevideo, 1927-2020) y Sara de Ibáñez (Tacuarembó 1909-Montevideo 1971), respectivamente, quienes fueron presentadas, de manera breve, en relación con sus trayectos y contextos vitales. El texto de Selva Casal seleccionado fue «Los misiles apuntan a mi corazón» (1988), que fue puesto en voz y luego discutido a partir de un cuestionario oral dinámico:

- ¿Qué imágenes poéticas destacarías del poema? ¿Con qué sensaciones/emociones las asocias?
- ¿Qué situaciones cotidianas aparecen en el poema? ¿Cómo son presentadas?

8 Tanto la lectura como la exposición fueron alternadas entre los dos coordinadores. La puesta en voz de los textos fue pensada y ensayada antes, teniendo en cuenta el impacto de la experiencia sobre la sensibilidad de los estudiantes, así como las particularidades de tono, ritmo, métrica y musicalidad de cada uno de ellos.

- ¿Qué significado crees que tienen los versos: «no sé quién soy no existo / pero amanezco siempre sorprendida» y «ahora los misiles la otan / ahora se me caen los ojos / voy por el mundo como un estallido»?
- ¿Cómo caracterizarías el ritmo del poema? ¿Con qué sensaciones lo asocias?



Figura 3. La poeta y docente Romina Serrano lee el poema de Selva Casal «Los misiles apuntan a mi corazón» (Casal, 1988). Paola Scagliotti (2021)

Finalmente, se recogió lo discutido con los alumnos, partiendo con libertad de las imágenes y situaciones seleccionadas, y haciendo especial hincapié en la transfiguración poética de la realidad —el contexto socio-histórico, la propia vida ficcionada— como estrategia específica de poetización de la vida y la experiencia, discutiendo los efectos y la forma misma de la imaginaria poética propuesta por el texto, y las sensaciones vividas durante su escucha.

En cuanto a Sara de Ibañez (1991), el texto presentado mediante puesta en voz fue «La página vacía», al que también le siguió un cuestionario oral, en este caso destinado a identificar su temática específica y su manera de presentar la relación entre experiencia y literatura, y a dirigir en concreto la mirada hacia algunas de las expresiones poéticas del texto, de manera que pudiera apreciarse el modo conceptual o barroco en que construye sus imágenes:

- ¿Qué sensaciones y significados puedes relacionar a la imagen que da nombre al poema?
- ¿Qué otras imágenes del poema pueden asociarse al proceso creativo?
- ¿Qué referencias temporales nos da el yo? ¿Qué imágenes te permiten saberlo? ¿Con qué sensaciones o situaciones pueden asociarse?
- ¿Qué colores predominan en el texto? ¿Con qué sensaciones o significados pueden asociarse?
- ¿Qué sentidos y sensaciones pueden asociarse a los versos «Ausencia de la criatura / que su nacimiento espera, / de tu nieve prisionera / y de mis venas deudora»?

Finalmente, se volvió a retomar lo discutido con los alumnos, reconstruyendo el campo de referencias semánticas ligadas al discurso metapoético. De este modo se dio cuenta de los diferentes elementos que componen el proceso creativo, entendido como una tensión entre la voluntad del yo y el lenguaje en el que se plasma, y haciendo especial hincapié en la relación entre experiencia, inspiración y escritura poética propiamente dicha. Este cierre fue seguido de una presentación conceptual, proyectada desde el televisor, en la que se

definieron los tres modos vivenciados en los textos de proponer la relación entre literatura y vida: autoficción, transfiguración poética y metapoesía.

A partir de entonces se dio inicio al segundo momento del taller —de unos 30 minutos, aproximadamente—, en el que los alumnos leyeron los poemas que habían escrito para la instancia a partir de una consigna presentada en la convocatoria, también referida al tema del taller. Estos fueron comentados por los coordinadores y sus compañeros, oscilando el debate entre el análisis de los mecanismos efectivamente utilizados por estos para presentar las relaciones entre experiencia y literatura, y el señalamiento y valoración de aspectos formales o temáticos particulares de cada uno y de su puesta en voz. Este segundo momento ofició de cierre y permitió vivenciar el tema planteado a través de la subjetividad de los propios adolescentes, generando una nueva instancia de aprendizaje en la que la escucha y los comentarios del otro, así como su reconocimiento a través de las máscaras poéticas del texto y la voz, dieron lugar al descubrimiento de la diversidad estética y humana. Como puede observarse, la secuencia plantea una relación espiralada y recurrente entre lectura/escucha poética, conceptualización y escritura, una relación que intenta partir inductivamente de las percepciones, las cuales son *orientadas a mirar*, a ser parte de la potencia del lenguaje poético, la tradición y el presente, pero también a pensar y a hacer como parte de un todo integral y teórico-práctico en el que cada una de las instancias alimenta a las otras. Como también se anticipa, esta dialéctica excedió el momento particular del encuentro.

En un sentido general, el taller pretendió ser una instancia de encuentro para los estudiantes de la institución, en la que se reforzaron los diferentes procesos de integración, promoción de la lectura y consolidación del espacio de biblioteca como espacio de cultura, llevados adelante por la POB a cargo. Este objetivo tiene su anclaje concreto en el propio proceso del proyecto de biblioteca en el que se inserta la actividad y sus necesidades. Cuando se comenzó a coordinar con la profesora López, en julio, las clases presenciales recién se habían retomado y existían restricciones para el aforo en los salones y en biblioteca. El estado general de adolescentes y adultos, tras meses de encierro, era de desánimo. La instancia fue ensoñada entonces, en tiempos de incertidumbre, como una oportunidad y una excusa para disparar procesos de socialización y expresión en torno a la poesía, diseñando para ello una convocatoria simple que convidaba a participar del encuentro y a escribir un poema para ser leído en él a partir de una orientación temática flexible:

Te invitamos a participar escribiendo un poema que tenga como tema la vida cotidiana. Costumbres, rituales, espacios, personajes comunes, situaciones, entre otros.

Asimismo, la POB coordinó con diferentes docentes de Literatura del liceo, con los que acordó no solo la difusión conjunta de la invitación, sino también la inclusión del taller como actividad de sus propios cursos. Como instancia de encuentro, entonces, enmarcada en un contexto de educación en pandemia, el taller constituyó una instancia de construcción de sentido que involucró a diferentes actores del proyecto Orientación Poesía y de la institución liceal.

En un sentido más concreto el encuentro buscó problematizar las relaciones entre poesía y vida, explicitando, mediante la lectura guiada, la puesta en voz y el debate, diferentes estrategias para la ficcionalización poética de la vida y el uso de la experiencia personal como insumo poético. La elección de este eje temático pretendió generar un aporte teórico-práctico a la formación literaria de los estudiantes que los invitara, de forma intuitiva e intelectual, a vivir poéticamente la propia vida, pero también a problematizar, a partir del propio conocimiento literario, las posibles relaciones entre una y otra. Esta invitación al mundo de la poesía, a su diversidad y a sus reglas mediadas por la subjetividad, puede entenderse, volviendo al primero de los objetivos, como una oportunidad privilegiada de participación en la construcción de sentidos literarios y culturales. Por su parte, la selección de las autoras intentó generar una muestra heterogénea de poesía en la que se combinaran el presente y el pasado reciente, así como estéticas y mecanismos del lenguaje heterogéneos. Si bien dos de las autoras, Selva Casal y Sara de Ibáñez, podrían considerarse autoras reconocidas del género, ellas, al igual que la contemporánea Leonor Courtoisie, no están presentes en los programas oficiales de Literatura, y no es común que sean incorporadas por los docentes a sus cursos. De esta manera se buscó también ampliar el acceso al patrimonio poético —ese *forum* atemporal que bosquejaba Teresa Colomer (2001, p. 4)— en el entendido de que tal acceso es un derecho cultural de los estudiantes.

Narrada y fundamentada la experiencia, veamos, a manera de cierre de este apartado, los efectos generados. En primer lugar, puede considerarse el análisis de los cuestionarios elaborados por el proyecto para evaluar la satisfacción de docentes y alumnos en relación a la actividad, entregados como parte del informe de cierre a la DNC-MEC una vez ejecutado el proyecto. Consultados por el interés generado por el taller, en una escala del 1 al 5, los alumnos valoraron en promedio su interés con 4,6 puntos; a su vez, el aprendizaje de

nuevos contenidos fue valorado en promedio con 4,8 puntos, puntaje que se repite al considerar el gusto de los alumnos por las propuestas de lectura y escritura desarrolladas, y que asciende a 4,9 al considerar la actuación de los coordinadores. El único ítem valorado con un puntaje inferior a 4 fue la relación entre los contenidos trabajados y el curso de Literatura, puntuada en 3,9, consideración que no sorprende por lo rupturista de la propuesta. Tomando en cuenta los datos que arroja el análisis del formulario, limitado claro está al gusto, se puede afirmar que el impacto generado en los 35 alumnos presentes fue muy bueno.



Figura 4. Los alumnos responden oralmente, y en grupos, el primero de los cuestionarios de comprensión lectora planteados. Paola Scagliotti (2021)

El segundo aspecto a considerar es la continuidad de los procesos creativos grupales iniciados en la biblioteca liceal a partir de la actividad. En primer término, los poemas producidos para el taller fueron publicados, en coordinación con la profesora Evelina López, en *Mi libreta como combustible* (Orientación Poesía, 2021a), la segunda muestra de poesía adolescente editada por el proyecto. Esta selección de poesía de los alumnos del Liceo N.º 26 de Montevideo, formada involuntariamente por 15 adolescentes que, en su gran mayoría, se desconocían entre sí hasta la instancia misma del taller, destacó por la calidad literaria y la diversidad expresiva.

Sumergirse en ese mar inquieto de palabras conduce a la maravilla y también a dejarse llevar y perderse en la variedad de voces, en la intensidad, en la diversidad de tonos, experiencias, sentimientos. Un buen viaje. Pero, además, la feliz comprobación de la potencia de la palabra, de la oportunidad de decir y de decirse (Peveroni, 2021).

Esto afirmaba la periodista Rosanna Peveroni en referencia a la publicación de *Mi libreta como combustible*. En la variedad de voces compuesta por adolescentes de Jacinto Vera —que compone, a su vez, la variedad aún más amplia de 104 voces de 6 liceos diferentes que participan de la muestra—, sin embargo, se pueden reconocer algunos temas o intereses relacionados de forma directa a la propuesta del taller, es decir, a la invitación a poetizar la experiencia y la realidad. El amor y el otro imaginado, la naturaleza, la angustia claustrofóbica, la denuncia social, la propia escritura como acto cotidiano son algunos de los lugares hacia los que apuntan estos textos, imaginativos y muy contemporáneos, profundamente imbricados en el contexto sociohistórico y educativo del que surgen.

Finalmente, respecto a la continuidad de los procesos generados, es necesario destacar que, con posterioridad a la actividad, algunos de los alumnos asistentes al taller le propusieron a la POB la creación de un espacio autogestionado en torno a la música y la poesía, y que el grupo sigue funcionando en la actualidad. Este grupo ha participado —bajo la asistencia de la profesora López— de las muestras artísticas organizadas por la institución liceal a finales de 2021 y de la 20.ª Feria del Libro Infantil y Juvenil de Montevideo en 2022

con instalaciones poéticas e intervenciones de tipo lúdico en el espacio de la feria.⁹ Está claro que este impulso no puede reducirse a la instancia particular del taller y al trabajo comprometido de la bibliotecaria, pero nos recuerda la importancia de este tipo de actividades como la que se narró aquí y del trabajo sostenido desde los espacios educativos de cultura, para hacer posible la contingencia del encuentro, para que sea lo que aún no es.

Publicación de *Una Cálida Danza*. Primera muestra de poesía producida por alumnos de Educación Media de Montevideo y Canelones en el marco del proyecto Orientación Poesía 2021¹⁰

Una Cálida Danza (Orientación Poesía, 2021b) es la primera de las dos muestras poéticas de textos escritos por estudiantes de Educación Media de Montevideo y Canelones publicadas por Orientación Poesía en 2021. Editada virtualmente en el blog de *En el Camino de los Perros* el 13 de julio, el mismo día en que buena parte de los liceos de Uruguay volvían a la presencialidad, la misma fue producida en el marco de las diferentes actividades de lectura, creación y reescritura implementadas por algunos de los docentes participantes del proyecto en sus grupos de Literatura, entre abril y junio, en el contexto de educación a distancia que ya fue descrito en este artículo, así como a partir de las consignas de creación propuestas por los primeros talleres de estimulación de la lectoescritura poética llevados a cabo por el equipo editor de *En el Camino de los Perros*, a través de La Casa de Alicia virtual (Cátedra Alicia Goyena/DGES), junto con alumnos y docentes de dos de las instituciones que la integran. A su vez, la edición estuvo a cargo de quien escribe y fue coordinada con las docentes de Literatura Andrea Barrera, Carla Bontá, Kildina Veljacic, Karina Vallés, Maite Revelles y Lucía Bruzzoni, con quienes se trabajó la planificación y la ejecución de las dinámicas de escritura, así como la evaluación y la selección de los textos, realizando para ello intercambios vía correo electrónico y en modalidad de taller virtual en las dos instancias de formación para docentes previas a esta publicación. La muestra fue difundida desde las redes sociales de los proyectos Orientación Poesía y *En el Camino de los Perros*, las redes de las instituciones con las que se coordinó, incluyendo en algunos casos la de los propios liceos, y también desde los perfiles particulares de los docentes participantes y de los alumnos, buscando la trascendencia del propio ámbito educativo, al encuentro de un lector genuino, diferente, inesperado, que le permitiera ser parte, en tanto momento didáctico del proyecto, del juego de la comunicación literaria.

El objetivo de esta muestra es precisamente el dar cuenta de estos procesos, amplificando la voz de los estudiantes, sus inquietudes, sus dudas, sus deseos, su sensibilidad en relación a los otros y el mundo que los rodea, y los diferentes hallazgos con los que su búsqueda de un lenguaje propio, fermentado en las diferentes instancias de encuentro virtual con los docentes, se fue topando (Hoski, 2021).

Una Cálida Danza dio voz a un total de 65 estudiantes, de cuarto a sexto año de Educación Media, de las siguientes instituciones: Liceo Empalme Olmos (Canelones); Liceo N.º 2 de Barros Blancos (Canelones); Liceo N.º 1 de Solymar (Canelones); Liceo N.º 2 de Toledo (Canelones); Liceo N.º 36 de Montevideo, IBO; y Liceo N.º 1 de Atlántida, Dr. Alfredo Crisci (Canelones). La publicación de esta muestra constituyó una bisagra en el desarrollo del proyecto, ya que no solo permitió materializar y amplificar los sentidos construidos en el trabajo creativo de estudiantes y profesores durante la adversidad del confinamiento, sino que también significó una experiencia de estímulo para todos los participantes de cara a una segunda etapa, que fue bosquejada en el apartado anterior, en la que junto con el retorno a las aulas se comenzaron a realizar los primeros talleres presenciales para estudiantes.

9 La actividad se realizó en el marco del proyecto Aquí se Lee y contó también con la participación del taller literario del Liceo N.º 23 de Montevideo orientado por la profesora Andrea Martínez (DGES, 2022), espacio y docente, respectivamente, con los que se coordinara otro de los talleres de estimulación de la lectoescritura poética en 2021.

10 La narrativa y el análisis que siguen parten de dos textos: el ya mencionado Informe de cierre de la beca FEFCA (DNC-MEC, 2021) y la «Introducción» (Hoski, 2021) a la antología, también firmada por el mismo autor de este artículo. La muestra completa (Orientación Poesía, 2021b), incluyendo la introducción, puede leerse en <https://enelcaminodelosperros.wordpress.com/2021/07/08/una-calida-danza-1era-muestra-de-poesia-producida-por-alumnos-de-educacion-media-de-montevideo-y-canelones-proyecto-orientacion-poesia-fefca-mec-2021/>

a. Procesos creativos

Los 70 textos seleccionados para esta muestra configuran una constelación diversa de formas, sensibilidades y lenguajes, diversidad que hace también a los diferentes procesos pedagógicos de los que nacen, y a los contenidos específicos trabajados por los docentes en cada caso (Hoski, 2021).

Un primer abordaje de esta *constelación diversa* será entonces el que contemple los procesos en los cuales fueron producidos los textos que la componen. Lo que propongo a continuación es una breve narrativa de lo desarrollado por cada docente participante junto con sus alumnos, lo que además de significar los contenidos de la muestra, permitirá también dar cuenta del carácter experimental del propio proyecto y de su implementación heterogénea, en tanto estrategia coordinada para la generación de sentido adaptada a los contextos y objetivos particulares de los participantes.

Los alumnos de sexto año de la profesora Lucía Bruzzoni, del Liceo N° 1 de Atlántida, trabajaron en torno a la pregunta ¿Para qué sirve la poesía?, problematizándola mediante la lectura de textos metapoéticos —creacionismo, antipoesía, poesía social y poesía comunicante, poesía expresiva, entre otros— y la escritura de textos metapoéticos propios. Este proceso creativo, a su vez, se estructuró en torno a la realización del primer taller de estimulación de la lectoescritura poética, planificado y ejecutado junto con la profesora y poeta Regina Ramos, al que asistieron el 20 de mayo, de manera virtual, los estudiantes. Se partió de la pregunta recurrente antes mencionada, sugiriendo desde la lectura de poemas de Julio Inverso y Marosa di Giorgio —en tanto autores *visionarios*— diferentes formas posibles de responderla o repensarla en clave propiamente poética. Hacia el final del encuentro se leyeron algunos de los poemas escritos por los estudiantes. Finalmente, luego del taller, los alumnos continuaron escribiendo en relación a la temática planteada, compartiendo sus textos en encuentros de videoconferencia y reescribiéndolos de cara a la publicación de la muestra, proceso que permitió a la docente generar un espacio de contención, requerido por los propios adolescentes, alrededor de la palabra poética y su capacidad de elaborar la emotividad.

Por otra parte, los estudiantes de sexto año de la profesora Maite Revelles del Liceo N.º 36 de Montevideo trabajaron en torno al concepto de paisaje poético, orientando tanto las actividades de lectura e interpretación —concentradas en la obra de Charles Baudelaire— como las de creación hacia la representación poética del paisaje urbano. Los estudiantes asistieron el 28 de mayo al segundo taller virtual de estimulación de la lectoescritura poética, «*Poesía y paisaje*», planificado y ejecutado junto con la poeta Guillermina Sartor. En él vivenciaron diferentes formas de concebir estéticamente el paisaje, los objetos y el movimiento, a partir una introducción teórica respecto al paisaje y sus componentes —mirada, observación, imaginación, mediadores y objetos—, y de textos seleccionados de Circe Maia, Paula Simonetti y Gerardo Ferreira. Hacia el final del encuentro se leyeron algunos de los poemas producidos antes por los estudiantes, proceso que continuó luego con su reescritura y corrección en instancias virtuales de su curso de Literatura. De este modo, se propició la apropiación del lenguaje poético en los adolescentes ligado a la representación del espacio cotidiano, lo que se evidencia de modo recurrente en la manera, más realista o imaginativa, en que sus poemas dieron cuenta del paisaje de la ciudad en pandemia.

En el Liceo N.º 2 de Barros Blancos los estudiantes de cuarto año de la profesora Karina Vallés leyeron poemas narrativos de la tradición literaria española, en especial romances, y escribieron a su vez los suyos en esa forma poética. Este proceso continuaría luego con la realización presencial del quinto taller de estimulación de la lectoescritura poética, «*Poesía experimental*», al que asistieron los alumnos en su liceo el 24 de agosto. Dicho taller sería planificado y ejecutado junto con el poeta Santiago Pereira, y en él se realizó una introducción teórica e histórica a la poesía visual, se observaron, leyeron y comentaron algunas obras de Francisco Acuña de Figueroa, Alfredo Mario Ferreiro y Clemente Padín, y se propuso una consigna de creación de poemas visuales a partir de los poemas verbales escritos por los alumnos para la muestra tratada en este artículo. Finalmente, estos poemas visuales serían publicados en *Mi libreta como combustible* (Orientación Poesía, 2021a), la segunda muestra de poemas editada por Orientación Poesía. Esta cadena de secuencias didácticas, desarrollada a través del curso por la docente y sus estudiantes, de manera virtual primero y luego presencial, intentó acercar a los alumnos al lenguaje poético en su versatilidad de formatos, partiendo del romance, texto canónico, para introducir el campo de hibridaciones entre poesía y narrativa, para trabajar el carácter intermedial de los objetos poéticos experimentales —con sus tradiciones y sus propias clasificaciones— como una nueva dimensión posible del poema. El poema existe en multiplicidad de formas, se desdobra, muta; esa posibilidad radical de creación es contenido de esta praxis, pero también fundamento, en tanto pretende la

participación de los estudiantes en el fenómeno literario propiciando para ello la búsqueda estética autónoma y la experimentación con los lenguajes.

También en el Liceo N.º 2 de Barros Blancos, los estudiantes de quinto año de la profesora Carla Bontá exploraron las relaciones entre poesía y vida como forma de aproximación al género, y escribieron —en el contexto ya caracterizado de incertidumbre, encierro y problemas de acceso a las instancias educativas virtuales— en torno a la representación poética del cuerpo. A su vez, los alumnos de cuarto año de la profesora Andrea Barrera, en el Liceo Empalme Olmos, se aproximaron a la poesía a través de la escucha y lectura sensible de textos de registro variado, y produjeron los suyos en consignas de temática abierta.

Por su parte, los estudiantes de quinto año de la profesora Kildina Veljacic, en el Liceo N.º 1 de Solymar, escribieron poemas y prosas poéticas de diferente registro a partir de consignas que estimulaban la referencia intertextual y la utilización de símbolos. El proceso creativo de estos seguiría luego, en coordinación con otras asignaturas del área artística, y los alumnos participarían el 9 de setiembre del taller de estimulación de la lectoescritura poética «*Puesta en voz y performance*», a cargo de quien escribe —en el que se introdujeron las prácticas de puesta en voz y performance mediante una exposición teórica y un visionado de obras de Luis Bravo, Mariana Picart y Alberto Restuccia—, realizando, posteriormente, adaptaciones performáticas de los textos que ya habían escrito, y la escritura de nuevos textos poéticos pensados para la oralidad.

Finalmente, en el Liceo N.º 2 de Toledo, junto con mis alumnos de cuarto año, partimos de lecturas poéticas heterogéneas para escribir luego bajo la orientación de consignas simples —temáticas o simbólicas—, proceso que continuó con el intercambio personalizado de textos y devoluciones conceptuales mediante mensajería virtual, y una intervención del espacio liceal consistente en la colocación de impresiones y afiches referentes a los poemas publicados, una vez dado el regreso a la educación presencial, a finales de julio. Las instancias de creación y publicación virtuales generadas permitieron a los alumnos introducir expresivamente diferentes temáticas —en especial ligadas al género, la violencia, los efectos del encierro y la diversidad sexual— y propiciaron el intercambio colectivo sobre ellas y su elaboración simbólica al regreso al aula.

De esta manera, se evidencia que esta antología poética es fruto de diferentes procesos educativos vivos en torno a la lectura y escritura de poesía, los que, enmarcados en el curso de Literatura de Educación Media, permitieron la generación de significados particulares, literarios y humanos, contextualizados a las necesidades de simbolización del mundo de cada grupo. La publicación de esta muestra permitió a su vez una nueva significación al reunir la producción de los diferentes estudiantes de distintas instituciones, una nueva instancia de intercambio a distancia, de comunicación más allá del contexto primario de producción. Finalmente, la perspectiva antes expuesta permite afirmar que, más allá de la diversidad de estrategias e intereses de los docentes, la publicación de la antología permitió cristalizar un espíritu didáctico unificado entre los participantes, signado por la conciencia del presente y la necesidad de generar espacios educativos experimentales de resistencia cultural y encuentro.

b. Proceso de edición

Editar una antología de poemas escritos por adolescentes tiene una finalidad estética, en tanto lo estético es necesariamente social. ¿Cómo representan el universo estos adolescentes? ¿Cómo se ven, cómo se definen a sí mismos? ¿Cómo conciben el amor? ¿Cómo nombran la tristeza, la muerte, el miedo? ¿Cómo se paran en el tiempo que les toca? (Hoski, 2021).

El segundo abordaje de la diversidad de sentidos presentes en la antología será entonces referido al análisis de los contenidos presentes en ella y al criterio de edición utilizado para su publicación, entendiendo la edición como una actividad creativa, propiamente literaria, que permite darle encuadre y forma a la multiplicidad de textos publicados y, al mismo tiempo, como una instancia de naturaleza didáctica, orientada hacia consolidación de los aprendizajes referidos a la escritura y a la inserción de los alumnos, desde el lugar de creadores, en la situación comunicativa literaria (Colomer, 2010). Partiendo de la heterogeneidad, la edición ordena y presenta el material atendiendo a aquellos «temas, enfoques, y hasta imágenes y registros que se repiten a lo largo de los poemas, trascendiendo las propias consignas y dinámicas en las que fueron creados» (Hoski, 2021). La edición parte entonces de lo que hay, poniendo de relieve algunos sentidos poéticos posibles y haciendo explícita la contemporaneidad de los autores y la simultaneidad de los procesos creativos en los que

cen un terremoto / se me acelera el corazón». En resumen, puede decirse que esta primera sección puso sobre la mesa, en tanto expresión poética, el malestar adolescente, el desencanto y la angustia ante un presente de encierro e incomunicación, haciendo explícitos los procesos de simbolización del yo y del mundo trabajados junto con sus docentes en los procesos creativos desarrollados virtualmente.

La segunda sección, «Lo que nos empuja al frenesí»,¹² se caracteriza, en cambio, por el predominio de textos dialógicos, dirigidos a un tú que es recordado, imaginado, rechazado o deseado, en relación con el cual la propia voz del poema se construye. Partiendo de esta generalidad, pueden distinguirse entonces dos variantes del mismo planteo. La primera de ellas implica la enunciación de un otro ausente, como en los versos de «Nuestro lugar», de Ayelen Aires (Liceo N.º 36 de Montevideo): «Por suerte te opacó el ruido de la ciudad / y aunque seas un recuerdo feliz, / el no tenerte ni siquiera es una cicatriz», o un otro imaginado, fantaseado literariamente, como puede verse en «Perfecta quizás», de Thiago González Acosta (Liceo N.º 2 de Barros Blancos): «Qué más se puede hacer cuando la lírica se presenta, / qué más que describirla en versos hasta el sueño eterno»; o en «La estación», de Lorenzo Peyran (Liceo Empalme Olmos): «Tú estabas ahí, pero no me prestaste atención. / Hablé con mi mejor amigo, / le conté la situación. / Y me dijo que haberla conocido / fue producto de mi imaginación»; o en «Tu forma de estar», de Sofía Ameijeras (Liceo N.º 2 de Barros Blancos), en el que el otro es ensoñado en armonía: «No te muevas, no cedas a despertar / tu capacidad de perdurar / tu piel de sombra / tu inconmensurable preciosidad».

La otra vertiente de textos identificable dentro de la segunda sección de la muestra refiere al modo en que el otro incide en la propia voluntad, desatando pasiones, fantasías y tormentos. El poema de Sofía Ameijeras que da nombre a la sección, «Lo que nos empuja al frenesí», describe precisamente esa lluvia de sensaciones: «La tormenta que me lleva... / Dentro de una olla hirviendo / cada relámpago impulsándome hacia lo indeseado. / El mate, siendo devuelto por sus manos». También lo hacen los versos de «Vagando por tu jardín», de Francesca Cerruti (Liceo N.º 1 de Atlántida): «Transforma el viento en flores / aunque nos estemos muriendo por el polen. / Me da miedo no cruzarme más con el hada que encontré vagando en tu jardín, / ¿cómo lidiaré con la abstinencia de su miel?»; o de una manera más angustiante, los de «Hilos», de Akira (Liceo N.º 2 de Toledo): «Como un útere colgando de tus hilos recios... / Desconfiado, sumiso, cobarde. / A manos de tu vigor y tu energía, / y amarrado a tu ficticio querer»; o los de Ivana Pereira (Liceo Empalme Olmos), en el «El deseo», que de manera directa expresan: «El olvidarte es mi meta. / Llegar a eso: mi futuro. / Vivir sin el amor: lo que deseo». En definitiva, a la angustia de la ausencia se suma entonces el vértigo de la presencia, en una dialéctica de ardores y fantasmas en la que, sin embargo, los textos no se agotan. Así lo prueban, en línea divergente a lo expuesto, los versos de «es tarde, hace», de Manuela Cardona (Liceo N.º 2 de Barros Blancos): «pero hoy te invito / un café y una charla. / alguna sonrisa, / quizás una manta, / y si no te parece / molesto, podríamos / sentarnos y ver el / amanecer desde mi / ventana», en los que celebra la posibilidad del encuentro, o los de «Tw: leve mención de sangre y muerte», de Melisa Missón (Liceo N.º 1 de Solymar), en los que se aborda el placer y los vínculos en relación con la crueldad: «Qué pena por las mariposas que descansan a su alrededor y en ella confían, porque cuando la puerta del sótano está abierta, ninguna es lo suficiente rápida como para escapar de sus manos». A manera de conclusión puede decirse que esta sección refleja el trabajo de simbolización desarrollado por alumnos y docentes, resignificando poéticamente las concepciones de la alteridad y dando forma a las propias emociones, en especial las relacionadas a la soledad y el encierro generados por las medidas de aislamiento social durante la pandemia.

Por último, en relación a la tercera sección de la muestra, «El día que el silencio dejó de ser protagonista»,¹³ puede decirse que en ella predomina la poesía social o de resistencia, en la que el anhelo de libertad y el deseo se tornan colectivos, como una forma imposiblemente literaria de vencer la incomunicación y lo frustrante del contexto. En este sentido, al igual que en la sección anterior, pueden trazarse varias líneas entre los poemas. Una primera línea refiere a la distancia y la incomunicación, en tanto desafío que intenta ser superado poéticamente. En el poema «Mi futuro», de Ivana Pereira (Liceo Empalme Olmos), se puede leer, por ejemplo: «Desconocido e incierto / —ojalá tú también estés ahí— / en el mañana / el misterio», mientras que en el texto que da nombre a este corte, «El día que el silencio dejó de ser protagonista», S. R. (Liceo N.º 36 de Montevideo) escribe: «La ciudad se pinta de memoria / al grito de nunca más / de no olvidar, de seguir buscando, / de no volver a ese pasado», ensoñando el encuentro presencial, ampliamente político, mediante

12 Puede leerse en <https://enelcaminodelosperros.wordpress.com/2021/07/08/corte-2-2da-muestra-de-poesia-producida-por-alumnos-de-educacion-media-de-montevideo-y-canelones-proyecto-orientacion-poesia-fefca-mec-2021/>

13 Para acceder a la sección véase <https://enelcaminodelosperros.wordpress.com/2021/07/08/corte-3-1era-muestra-de-poesia-producida-por-alumnos-de-educacion-media-de-montevideo-y-canelones-proyecto-orientacion-poesia-fefca-mec-2021/>

la transformación del paisaje pandémico de desolación que pintaban los poemas de la primera sección. En este mismo sentido se pueden encontrar algunos textos en los que la incomunicación es vencida a través de la sensibilidad artística. «Ahora que el estrés me consume te pido un último favor, / cédeme una danza como las tuyas, / libre, sin patrones / donde tus versos me guíen hacia mi anhelada felicidad» escribe Mariana Rega (Liceo N.º 1 de Atlántida) en el poema que da nombre a toda la muestra, «Una cálida danza», y Florencia Berrondo (Liceo N.º 1 de Atlántida) le responde en «Versátil escapatoria»: «Un baile de palabras / donde, yo el compositor / y tú que recorres estas líneas / un varado bailarín, anhelamos / escapar con esta danza». Este diálogo intertextual de imágenes parece probar en sí mismo el efecto mágico de la palabra poética.

Una segunda vertiente de textos presente en la tercera sección de la muestra son los que pueden asociarse propiamente a la crítica social y al discurso de resistencia. El poema alegórico «Sabana», de Matías Illesca (Liceo Empalme Olmos), puede servir de ejemplo: «El calor de la sabana ascendía lentamente, / hacía días que la tierra no probaba gota / y las hienas se veían dementes. / Los más fuertes permanecían en pie, / los dominantes tomaban el poder / mientras que los débiles tuvieron que ceder». También el planteo romántico-ecologista de Lucía Carballo (Liceo N.º 36 de Montevideo) en «La naturaleza en la ciudad», poema en el que se lee: «En un escenario inoportuno, brotas entre / dos baldosas grises, pisoteado como / zorrillo en carretera, no bajan su mirada, / son ciegos ante tu valor»; o los versos de «Desinterés», de Lucía Escrotto (Liceo N.º 36 de Montevideo), en los que se cuestiona la insensibilidad, en tanto estado naturalizado en la cotidianidad de la ciudad: «Pasar por alto el arte, / serle indiferente a aquel cantante / que en busca de saciar su hambre, / sube al ómnibus a cantar». También como expresiones de resistencia, pero más personales y oníricas, pueden leerse los vuelos sincrónicos de Micaela Lemos (Liceo de Toledo N.º 2) y Melanie Sander (Liceo N.º 36 de Montevideo). La primera de ellas escribe en «Libertad»: «Bajo varias lunas he tenido este sueño: / sueño que extendiendo mis brazos / con delicadeza los bajo / me impulsan y vuelo / sobre las copas de los árboles me elevo, / segura me encuentro / soy ligera como pluma», a lo que la segunda responde telepáticamente en «La ciudad»: «De noche es mi parte favorita, / planeo sobre caminos de estrellas y bajo una luminosa luna; / cada hábitat de esos seres se ilumina, / y el silencio abunda». La poesía como denuncia o fuga, la palabra como refugio o distancia del mundo.

Precisamente, una tercera vertiente de textos dentro de esta sección son los que refieren a la reflexión metapoética, especialmente en torno a la expresión, y las funciones emotiva y social de la lírica. Sirva de ejemplo «Artistas», de Facundo Jaureguy (Liceo Empalme Olmos), en donde se dice: «para mí los artistas / son gente que estimula / que ven para arriba / y se inspiran en la luna». También «¿Qué es la poesía?», de Melyna Videla (Liceo N.º 1 de Atlántida), en donde la pregunta del título se responde afirmando que la poesía es «la libertad de expresar lo inexpresable, / de hacer sentir entendido al lector no comprendido, / de transportarte a un bosque sosegado / con tan solo un par de versos». Y «Preso soy, mas libre me siento», de Felipe Pereira (Liceo N.º 1 de Atlántida), en el cual se describe el proceso creativo en clave propiamente de resistencia: «Uno escribe lo que siente / proyectándolo en papel / sin tapujos ni censura / la injusticia se devela / como un tul ante mis ojos». A partir de lo dicho puede afirmarse que este tercer corte de la muestra poética dio cuenta de la apropiación de los estudiantes del lenguaje poético en términos reflexivos, políticos y sociales, explicitando el trabajo teórico-práctico junto con sus profesores en relación con las diferentes funciones del discurso poético.

El análisis de los contenidos y la edición revela entonces que *Una cálida danza* (Orientación Poesía, 2021b) habilitó la expresión de diferentes sentidos poéticos construidos por adolescentes, respecto a vivencias, procesos e intereses disímiles, generando conceptualmente un producto artístico y educativo proyectado en diálogo con el sistema literario y con el contexto sociocultural desde el que había surgido. En sentido estrictamente didáctico, el estudio de las diferentes secciones de la antología hace explícitas las líneas encaradas por los docentes en sus cursos de Literatura en relación a la simbolización de la experiencia, dando cuenta de cómo la metodología experimental habilitó la multiplicidad de representaciones sobre el yo, los otros y el mundo. Finalmente, el repaso de los poemas testimonia la adquisición de diferentes conocimientos literarios teórico-prácticos por los estudiantes, tanto a nivel lingüístico —elaboración de imágenes poéticas, sonoridad, amplitud de registros— como comunicativo, conocimientos aplicados que, junto con el cuidado editorial, dieron por resultado una antología poética de calidad.

Conclusiones

La praxis del proyecto Orientación Poesía durante el año 2021, como puede apreciarse en la narrativa del encuentro analizado en el apartado 4, así como en la de los procesos creativos abordados en el 5.1, contribuyó, mediante la realización de talleres de formación para docentes, actividades de estimulación de la lectoescritura poética para los estudiantes e instancias de publicación de su obra, a la generación de espacios y procesos de experimentación en torno al lenguaje poético en diversas instituciones de Educación Media de Montevideo y Canelones. Estas actividades promovieron una aproximación creativa al lenguaje poético, propiciando, mediante las condiciones de taller literario o de laboratorio ya mencionadas (Pound, 2000), la observación de sus mecanismos, así como la sensibilización frente a la diversidad de voces e imágenes del universo poético y su capacidad de comunicación transubjetiva (Bachelard, 2012). Asimismo, se propició también la participación de los estudiantes en la comunicación propia de la literatura (Colomer, 2010), llevando el mundo literario a las aulas y la producción de las aulas al mundo literario. En la misma línea, otro aspecto a tener en cuenta es la continuidad y la interacción de las diferentes experiencias presentadas a los adolescentes (Dewey, 2004). Respecto a la interrelación, como se desprende de la narrativa y la evaluación de los ejemplos analizados, *Orientación Poesía* logró articular junto con docentes, estudiantes y otros actores institucionales diferentes secuencias didácticas en la que se alternaron actividades de naturaleza heterogénea y complementaria, adecuadas a las necesidades pedagógicas de cada contexto, las que permitieron una aproximación más integral al fenómeno literario y una continua retroalimentación. Finalmente, respecto a la continuidad de estas experiencias, puede concluirse que *Orientación* estimuló el surgimiento y desarrollo de procesos autónomos de aprendizaje poético dentro de las instituciones educativas seleccionadas, algunos vivos hasta hoy, así como el intercambio didáctico entre los docentes participantes, lo que permite pensar al proyecto como un semillero de experiencias futuras o un impulso para considerar la propia didáctica como experimentación.

A su vez, el proyecto *Orientación Poesía* contribuyó también a la construcción de sentidos literarios individuales y colectivos por parte de todos los participantes. En primer término, implementando actividades de lectura y escritura en las que la aproximación sensible a la poesía fue puesta al servicio de las necesidades sociales de *descubrir el mundo* (Colomer, 2001) desde el propio contexto cultural y sociohistórico. En este sentido, tanto los talleres de estimulación de la lectoescritura poética como las dinámicas ejecutadas por los propios docentes —las que, a su vez, fueran coordinadas en las instancias de formación que el proyecto previó para estos— buscaron introducir a los estudiantes en la diversidad cultural y estética propias de la comunicación literaria (Colomer, 2010), seleccionando para ello contenidos teórico-prácticos que permitieran la conjugación del fenómeno literario con la propia experiencia. En segundo término, *Orientación Poesía* permitió además la amplificación de la expresión escrita de los propios alumnos mediante la publicación de antologías poéticas virtuales, y generó de este modo un mapa de las posibles inquietudes, estéticas y humanas, manifestadas por estos en un contexto de educación a distancia y encierro. De esta forma, *Orientación Poesía* puede considerarse un testimonio literario, una expresión poética y didáctica de resistencia, en la que el encuentro, virtual y presencial, permitió la inversión de la realidad y la ensoñación de otro mundo posible.

Referencias bibliográficas

- Avero, M. y Michelini, B. (2017). *Adolescentes y escritura: poesía en los liceos*. Montevideo: Instituto de Profesores Artigas. Recuperado de http://biblioteca.cfe.edu.uy/pmbIPA/opac_css/index.php?lvl=author_see&id=29291
- Bachelard, G. (2012). *La poética del espacio*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica. [Edición electrónica]
- Casal, S. (1988). *Los misiles apuntan a mi corazón*. Montevideo: Banda Oriental.
- Colomer, T. (2001). La enseñanza de la literatura como construcción de sentido. *Lectura y Vida*, 22(1), 1-22. Recuperado de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a22n1/22_01_Colomer.pdf
- Colomer, T. (2010). *La evolución de la enseñanza literaria*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado de <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-evolucion-de-la-ensenanza-literaria/html/>
- Courtoisie, L. (2020). *Todas esas cosas siguen vivas*. Montevideo: Pez en el Hielo.
- De Ibáñez, S. (1991). La página vacía. En G. Mántaras y J. Arbeleche, *Estudio crítico y antología* (p. 74). Montevideo: Signos.
- Dewey, J. (2004). *Experiencia y educación*. Madrid: Biblioteca Nueva.

- Dirección General de Educación Secundaria [DGES] (2022). «Aquí se Lee» presente en la Feria del Libro Infantil y Juvenil. Recuperado de <https://www.ces.edu.uy/index.php/noticias/35444-aqui-se-lee-presente-en-la-feria-del-libro-infantil-y-juvenil>
- Gadea, J. L. (2022). La educación experimental en poesía como práctica constructora de sentido: el proyecto Orientación Poesía en el contexto de la pandemia de COVID-19. [Conferencia] XII Congreso de la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay “Reinventar y resistir: los desafíos actuales de la didáctica de la literatura”. Salto, Uruguay.
- Gestión Cultural UY (2017). La poesía de los adolescentes uruguayos. *Gestión Cultural UY*. Recuperado de <http://www.gestioncultural.org.uy/la-poesia-de-los-adolescentes-uruguayos/>
- Hoski (2018). En el camino de los perros: una mirada y una fotografía. En Hoski (Coord.), *En el camino de los perros. Antología crítica de poesía uruguaya ultrajoven* (p. 11). Montevideo: Estuario.
- Hoski (2021). Introducción. En Una Cálida Danza, 1.ª muestra de poesía producida por alumnos de Educación Media de Montevideo y Canelones. Recuperado de <https://enelcaminodelosperros.wordpress.com/2021/07/08/introduccion/>
- Jakobson, R. (2010). Lingüística y poética. En N. Araújo y T. Delgado (Coords.), *Textos de teorías y crítica literarias. Del formalismo a los estudios postcoloniales* (pp. 121-136). Madrid: Anthropos.
- INEEd (2021). *Percepciones de los docentes uruguayos de educación media ante la pandemia de COVID-19*. Recuperado de <https://www.ineed.edu.uy/images/publicaciones/informes/Percepciones-docentes-uruguayos-educacion-media-pandemiacovid-19.pdf>
- Ministerio de Salud Pública (2021). Día Nacional de Prevención del Suicidio. Recuperado de <https://www.gub.uy/ministerio-salud-publica/sites/ministerio-salud-publica/files/documentos/noticias/Presentaci%C3%B3n%20de%20datos%20para%20D%C3%ADa%20Nac%20P%20Suicidio%202021.pdf>
- Orientación Poesía (2021a). *Mi libreta como combustible*. 2ª muestra de poesía producida por alumnos de Educación Media de Montevideo y Canelones. *En el camino de los perros*. Recuperado de <https://enelcaminodelosperros.wordpress.com/2021/10/11/mi-libreta-como-combustible-2da-muestra-de-poesia-producida-por-alumnos-de-educacion-media-de-montevideo-y-canelones-proyecto-orientacion-poesia-fefca-mec-2021/>
- Orientación Poesía (2021b). Una Cálida Danza, 1.ª muestra de poesía producida por alumnos de Educación Media de Montevideo y Canelones. *En el camino de los perros*. Recuperado de <https://enelcaminodelosperros.wordpress.com/2021/07/08/una-calida-danza-1era-muestra-de-poesia-producida-por-alumnos-de-educacion-media-de-montevideo-y-canelones-proyecto-orientacion-poesia-fefca-mec-2021/>
- Peveroni, R. (2021, 20 de octubre). Se presentó la segunda muestra de poesía de liceales de Montevideo y Canelones. *La Diaria*. Recuperado de <https://ladiaria.com.uy/cultura/articulo/2021/10/se-presento-la-segunda-muestra-de-poesia-de-liceales-de-montevideo-y-canelones/>
- PIT-CNT. (2022). Informe Cuesta Duarte advierte por caída del salario real y peor distribución entre «trabajo y capital». Recuperado de <https://www.pitcnt.uy/novedades/item/4960-informe-cuesta-duarte-advierte-por-caida-del-salario-real-y-peor-distribucion-entre-trabajo-y-capital>
- Pound, E. (1978). *El arte de la poesía*. México: Joaquín Mortiz.
- Pound, E. (2000). *El ABC de la lectura*. Madrid: Fuentetaja.
- Scagliotti, P. (2021). Taller Orientación Poesía en biblioteca del Liceo N.º 26, Líber Falco [Fotografías]. *En el Camino de los Perros*. Recuperado de <https://enelcaminodelosperros.wordpress.com/2021/12/20/taller-orientacion-poesia-en-biblioteca-del-liceo-n26-liber-falco/>
- Sistema Integral de Protección a la Infancia y a la Adolescencia contra la Violencia [SIPIAV]. (2021). Informe de gestión 2021 *INAU/MIDES*. Recuperado de <https://www.inau.gub.uy/novedades/noticias/download/7641/3395/16>
- Uruguay Presidencia. (2021, 6 de diciembre). Pobreza en Uruguay se redujo en 50 000 personas en el primer semestre de 2021. Recuperado de <https://www.gub.uy/presidencia/comunicacion/noticias/pobreza-uruguay-se-redujo-50000-personas-primer-semestre-2021>

Referencias bibliográficas del taller *Vidas en versos*

- Álvarez Francese, F. (2020, 24 de abril). Irse yendo: Todas esas cosas siguen vivas, de Leonor Courtoisie. *La Diaria*. Recuperado de <https://ladiaria.com.uy/cultura/articulo/2020/4/irse-yendo-todas-esas-cosas-siguen-vivas-de-leonor-courtoisie/>
- Arbeleche, J. (1991). El canto en la poesía de Sara de Ibáñez. En G. Mántaras y J. Arbeleche, *Estudio crítico y antología*. (pp. 7-17). Montevideo: Signos.
- Casal, S. (1988). *Los misiles apuntan a mi corazón*. Montevideo: Banda Oriental.
- Ciancio, G. (2020, 4 de diciembre). Selva Casal (1927-2020): Perdón por mi dulzura. *Extramuros*. Recuperado de <https://extramurosrevista.com/selva-casal-1927-2020-perdon-por-mi-dulzura/>
- Guerra, S. (2015). Las cosas que se miran toman vida. Conversación con Selva Casal. *HPR*, 11(1). Recuperado de <https://journals.tdl.org/hpr/index.php/hpr/article/view/127>
- López Belloso, R. (2020, 18 de diciembre). La exorcista: En memoria de Selva Casal. *La Diaria*. Recuperado de <https://ladiaria.com.uy/cultura/articulo/2020/12/la-exorcista-en-memoria-de-selva-casal/>
- Mántaras, G. (1991). A propósito de la poesía de Sara de Ibáñez. En G. Mántaras y J. Arbeleche, *Estudio crítico y antología*. (pp. 19-24). Montevideo: Signos.
- Pallares, R. (2006). El grito incesante, acerca de la poesía de Selva Casal. *Revista de la Academia Nacional de Letras, cuarta época, 1*. Recuperado de http://www.academiadeletras.gub.uy/innovaportal/file/124569/anl_pallares_grito.pdf
- Scarano, L. (2014). *Vidas en verso: autoficciones poéticas*. Santa Fe: UNL.
- Scarano, L. (2015). *Poesía de autor: entre la autobiografía y la autoficción*. Conferencia dictada en la Facultad de Filosofía y Letras, UNCUIYO. Recuperado de http://humadoc.mdp.edu.ar:8080/bitstream/handle/123456789/354/Conf_Poesia_de_autor_ZARAGOZA_2015.pdf?sequence=1
- Torres, A. (2021). Solo soy un personaje. Primera novela de Leonor Courtoisie. *Brecha*. Recuperado de <https://brecha.com.uy/solo-soy-un-personaje/>