

# Repensando a Elena Aldunate: Una lectura ecocrítica de su obra *Del cosmos las quieren vírgenes*

*Sergio Carvacho Galaz*

Universidad de Chile

*Carla Rivera-Rebella*

Center of Applied Ecology and Sustainability  
Pontificia Universidad Católica de Chile

## Resumen

Elena Aldunate fue una escritora chilena que perteneció a la generación del 50. No es una figura recurrente dentro de las antologías de cuentos de su época. No obstante, últimamente, ha rebrotado el estudio y la lectura de su obra. Probablemente, debido a que fue pionera, al menos en Chile, en abordar diversas temáticas feministas desde la ciencia ficción, género en el que destacó. Si bien los análisis de su literatura abarcan enfoques de género y de teoría literaria, no lo hacen desde la dimensión ecológica. El presente artículo propone un análisis ecocrítico de la obra de ciencia ficción *Del cosmos las quieren vírgenes* publicada en 1977. Son diversos los elementos naturales de la obra (paisaje, mariposas, sol) que se destacan como agentes transformadores en los personajes y en el espacio narrativo. El argumento del texto tiene un carácter acusador del dominio que el ser humano ejerce sobre la naturaleza. La novela apunta a generar un pensamiento más integrador anulando la dualidad entre el ser humano y el ambiente. De esta manera, promueve la conciencia socioecológica a partir de ideas biocentristas y ecofeministas de su narrativa y se propone como opción de lectura ecocrítica para la formación escolar.

**Palabras clave:** antropoceno - interacción humano-naturaleza - ciencia ficción chilena - biocentrismo.

## Rethinking Elena Aldunate: An ecocritical reading of her work *Del cosmos las quieren vírgenes*

### Abstract

Chilean writer Elena Aldunate belonged to the Generation of the 1950s. She is not a recurring figure in anthologies of short stories dating that period. However, her work has been studied and read recently, probably due to her pioneer writing on feminist themes from the perspective of science fiction, a genre she was renowned for. Analyses of her writing encompass genre and literary theory approaches but not from the perspective of ecology. This article intends an ecocritical analysis of her 1977 work *Del cosmos las quieren vírgenes*. Natural elements in her work are various (landscape, butterflies and the sun) and stand out for their transformative agency in characters and narrative space. The plot has an accusatory character of humans' domination of nature. The novel intends to generate integrative thinking which dissolves the duality between human beings and the environment. Thus, it encourages socioecological awareness through its biocentric and ecofeminist ideas in her narrative and appears as a reading option for school.

**Keywords:** Anthropocene - human-nature interaction - Chilean science fiction - biocentrism.

## Introducción

María Elena Aldunate fue una autora chilena contemporánea a la generación del 50, según la clasificación propuesta por Lafourcade (1954),<sup>1</sup> o generación del 57, según Goig (1968).<sup>2</sup> No obstante, no es sencillo inscribir su literatura en ninguna de estas clasificaciones.

El panorama literario chileno de los años cincuenta estuvo marcado por la controversia y la crítica. Pese a los elementos comunes entre escritores y escritoras de la época, hay quienes arguyen que no hubo una generación propiamente como tal, fue más bien una generación inventada por la teoría y no formada por la afinidad entre sus autores.<sup>3</sup> Lafourcade (1954) se refiere a esta generación como antirrevolucionaria y precisa que sus integrantes se preocupaban, en extremo, por sus obras y sus posibilidades creadoras, buscando en ellas un sentido para sí mismos. No defendían un orden social o histórico determinado, pero sí cuestionaban la realidad desde sus diversas miradas. Elena Aldunate calza, en gran medida, con esta caracterización, aunque quedó excluida de la antología del escritor chileno:

Las escritoras que no fueron incorporadas en la antología de Lafourcade (Marta Jara, Mercedes Valdivieso, Elisa Serrana, Elena Aldunate, Matilde Ladrón de Guevara), aunque cumplieran con las características señaladas por el antologador, han padecido un olvido que recientemente empieza a ser abandonado, por el hecho de ser leídas como un corpus de textos que se ha comenzado a denominar como Escritoras de la Generación del 50 (Olea, 2010, p. 103).

A partir de la década del setenta, la literatura de Elena Aldunate se orientó directamente hacia el género de la ciencia ficción. Como lo explica Bárbara Loach: «Con las nuevas tendencias feministas y los trastornos políticos en el Chile de los setenta la obra de Aldunate se orienta hacia la utopía fantástica o la ciencia ficción» (Loach, 1999, pp. 331-332). La escritora enriqueció una importante herencia literaria, pues fue hija de Arturo Aldunate, quien en 1977 sería galardonado con el Premio Nacional de Poesía. Este fructífero hombre de letras, docente y amante de la astronomía marcó una fuerte influencia en la vida y obra de la autora, lo cual se refleja en las temáticas que ella abordó en sus novelas.

Pese a haber sido fundadora del Club Chileno de Ciencia Ficción y ser reconocida, junto con Hugo Correa, como la autora chilena más importante del género,<sup>4</sup> Elena Aldunate no es un nombre que figure a menudo en antologías narrativas<sup>5</sup> o en los estudios literarios. Tampoco sus obras son muy conocidas más allá de los estudios académicos sobre el género de la ciencia ficción y, por lo general, no se encuentra en los textos escolares de la enseñanza chilena.<sup>6</sup> No obstante, en el año 2011, las editoras Macarena Cortés y Javiera Jaque se abocaron a la tarea de recuperar su obra y, con el apoyo de académicos y algunos familiares de la autora, publicaron una antología titulada *Cuentos de Elena Aldunate: La dama de la ciencia ficción*, por la Editorial Cuarto Propio. Además, este proyecto (patrocinado por el Consejo de la Cultura y las Artes) contiene algunos estudios críticos que permiten contextualizar la obra de la autora. Por otra parte, la editorial Imbunche publicó, en el 2016, *Del cosmos las quieren vírgenes* y una antología de sus cuentos llamada *Juana y la cibernética*.

Asimismo, se han publicado más estudios académicos sobre su obra (Flores, 2019; Pizarro Obaid, 2020; Molpeceres Arnáiz, 2022; Pizarro Obaid y Rupertuz Honorato, 2020; Contreras Candia, 2021). Este actual resurgimiento de la literatura de Elena Aldunate puede estar motivado por el hecho de que fue pionera, al menos en Chile, en abordar diversas temáticas feministas desde la ciencia ficción. La mayoría de los artículos y estudios sobre la autora analizan su obra desde la óptica del feminismo (Flores, 2019; Contreras Candia,

1 Cabe señalar que la autora no figura en la antología, pero sí se especifican los rasgos que tiene la generación de sus contemporáneos.

2 En *La novela chilena: Los mitos degradados*, el profesor aplica las características de Ortega y Gasset para hablar de la generación del 57.

3 Elisa Serrana (1975) afirma que «no sentía mayor conexión con ellas, convivíamos muy bien en la vida literaria de las ferias del libro, de giras y en los primeros programas de televisión, pero no sentíamos que fuéramos una generación (...)» (Revista *Qué Pasa*, n.º 207, Santiago de Chile, 10 de abril de 1975).

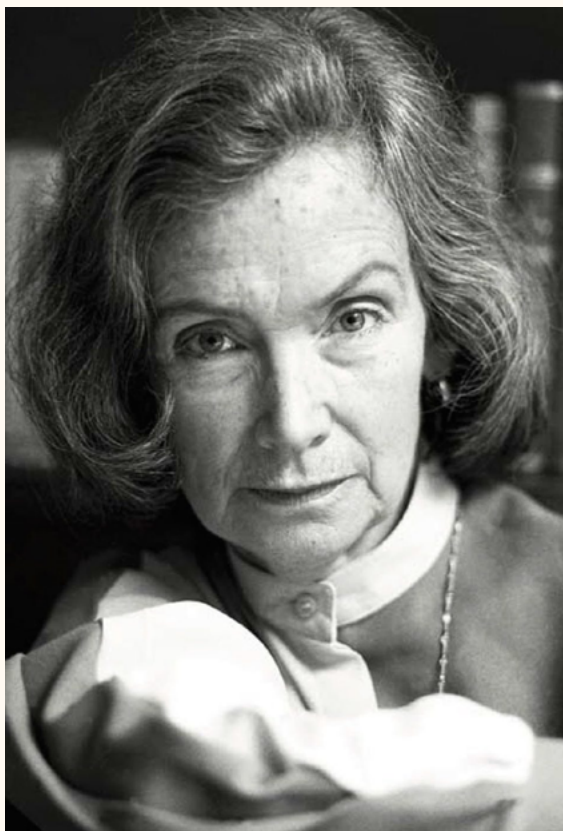
4 Véase Pizarro Obaid y Rupertuz Honorato (2020).

5 Al menos en tres importantes antologías narrativas publicadas en la época de la autora no figuran sus textos: *Antología del cuento chileno moderno, 1938-1958* (1958); *Antología del nuevo cuento chileno* (1954) y *28 cuentistas chilenos del siglo XX* (1962). Sí figura, aunque con posterioridad, en *Antología de cuentos chilenos de ciencia ficción y fantasía* (1988); *Años luz: Mapa estelar de la ciencia ficción chilena* (2006) y en *Cuentos chilenos de terror, misterio y fantasía* (2015).

6 Véase <https://www.curriculumnacional.cl/portal/Comunicaciones/Noticias-2022/287273: Textos-escolares-del-estudiante-2022>

2021; Molpeceres Arnáiz, 2022) o bien desde su relación con el género narrativo en el cual destacó (Muñoz, 2011; Pizarro Obaid, 2020). No existen análisis de la obra de Elena Aldunate desde la ecocrítica, y la novela *Del cosmos las quieren vírgenes* no es una excepción al respecto. Por esta razón, este artículo propone una lectura centrada en evidenciar cómo este texto de la escritora aborda la relación humano-naturaleza desde una perspectiva ecológica para analizar de qué manera esta problemática está presente en su obra.

En la obra de Aldunate se evidencia un afán rupturista que propende a una escritura más libre, experimental y atrevida en contraste con los cánones del marcado realismo social heredados de la generación del 38. A partir de la década del setenta, su narrativa rescata las demandas del feminismo de la segunda ola chilena y se aboca al género de la ciencia ficción, y logra una interesante mezcla entre literatura e ideología feminista. En este periodo se enmarca la breve novela *Del cosmos las quieren vírgenes*, cuyo título remite de manera inmediata a lo femenino y, por supuesto, a lo extraplanetario relacionado con su etapa más prolífica, a saber, la de ciencia ficción. El presente artículo propone un análisis ecocrítico de esta obra publicada en 1977.



## Elena Aldunate en el marco de la ecocrítica

Antes de referirse puntualmente a la ecocrítica como enfoque analítico o como escuela literaria, cabe acotar el concepto de antropoceno considerando su contexto de origen y la necesidad específica a la que responde. Desde la Revolución Industrial —aunque algunos autores plantean que, desde los orígenes de la agricultura, es decir, hace más de 6000 años— las acciones humanas han tenido un impacto en el planeta a escala geológica (Crutzen y Stoermer, 2000). A partir de las actividades socioeconómicas como la agricultura, la industria y la recreación, las funciones de los ecosistemas se han alterado a través de la transformación del paisaje por deforestación e intensificación de la tierra, alteración de los ciclos biogeoquímicos y el agua, acidificación de los océanos e invasiones de especies exóticas. Esto ha traído como consecuencia cambios en el clima producto del aumento de gases de efecto invernadero y una sostenida pérdida de la biodiversidad (Vitousek, Mooney, Lubchenco y Melillo, 1997). El antropoceno se enmarca bajo estas acciones de cambio global, cuyo impacto significativo ha sido generado por el ser humano en el planeta y provoca una disminución de la contribución de la naturaleza para las personas, las cuales son vitales para el bienestar humano (Díaz et al., 2018, 2019).

El concepto antropoceno no solo establece una nueva era geológica y puntualiza las acciones antrópicas que impactan globalmente sobre el correcto funcionamiento de los ecosistemas, sino que pone en cuestionamiento la relación dominante, jerárquica y destructiva del ser humano con la naturaleza desde un punto de vista filosófico y ético (Trischler, 2017). En este sentido es que surge la necesidad de pluralizar el concepto desde otras visiones como la social o humanista y no solo desde lo que plantea la ciencia (Araiza Díaz, 2022). De esta manera, se han generado nuevas sensibilidades que son distintas a lo que genera el discurso apocalíptico de crisis ecológica, del «Hombre que destruye el mundo», fundado en la dicotomía ser humano-naturaleza. Por el contrario, para abordar con responsabilidad el concepto de antropoceno desde distintas perspectivas disciplinares es necesario evidenciar todas las experiencias bioculturales, biotecnológicas y biopolíticas, así como las relaciones entre una variedad de entidades —humanas, no humanas y artificiales— (Haraway, 2016). Más aún, hay que decolonizar el conocimiento sobre el antropoceno y explorarlo de forma crítica desde las relaciones de poder patriarcales, el colonialismo y el racismo (Braidotti, 2019).

En las últimas décadas, las acciones y consecuencias antropogénicas sobre el ambiente han percolado la conciencia de las personas. Más allá de lo planteado por los investigadores en sus artículos, la información ha permeado la discusión cotidiana generando debates, posturas y efectos en las corporalidades (Huber, 2020; Wang y Kim, 2018; Fritze, Blashki, Burke y Wiseman, 2008). Como ejemplo de esto último, se puede mencionar la *ecoansiedad*, la cual es generada por el impacto psicosocial del cambio climático sobre la salud mental y las respuestas emocionales (Hogg, Stanley, O'Brien, Wilson y Watsford, 2021). La actual crisis socioecológica ha empezado a generar grandes debates sobre nuestra relación con la naturaleza, tanto en el pasado como en el presente y el futuro. Todavía hay una gran brecha entre el conocimiento generado y el alcance popular sobre cuáles son las causas y consecuencias del cambio global en esta nueva época geológica. Una posible solución para disminuir esta distancia es establecer puentes de comunicación entre la ciencia y la población a través de nuevas narrativas (Batalha, 2020).

En esta línea, el término *antropoceno* se incorpora a una nueva narrativa que opera como vínculo entre la ciencia y diversas disciplinas sociales, humanas y artísticas (James, 2020). Más aún, esta mezcla interdisciplinar ha abierto un nuevo horizonte de interrogación en los estudios literarios: la ecocrítica. Esta escuela surge a finales del siglo XX y fue conceptualizada por Cheryll Glotfelty (1996). En términos generales, la ecocrítica permite visualizar las problemáticas ambientales en la literatura, pero también se presenta como un tipo de crítica literaria:

desde un enfoque heredado de las utopías sociales y el humanismo verde, la ecocrítica busca mediar entre los autores, sus textos, la biosfera y el lector, estableciendo críticamente las conexiones y puentes de enlace entre el sujeto y el entorno (Ostria, 2010, p. 183).

Es una nueva mirada que nos hace repensar en la noción de crisis socioecológica y desarrollo sustentable.

En este contexto, Elena Aldunate comparte la escena literaria chilena con otros autores que pueden ser enmarcados dentro de la ecocrítica, como Luis Sepúlveda<sup>7</sup> o la misma Isabel Allende<sup>8</sup> en narrativa. En el caso de la poesía, quizás el autor más evidente sea Nicanor Parra<sup>9</sup> (por sus eco-poemas), pero se le suman Óscar Hahn,<sup>10</sup> Gonzalo Millán<sup>11</sup> y Raúl Zurita,<sup>12</sup> quien dedicó algunos poemarios a la flora y fauna chilena (Donoso Aceituno, 2018). Sus obras ponen de manifiesto una preocupación por la naturaleza a través de la denuncia del deterioro medioambiental o la representación del valor de la interacción humano-naturaleza, la cual es su lugar, su *oikos*.

## *Del cosmos las quieren vírgenes y la naturaleza*

La novela está ambientada en el norte de Chile, puntualmente en el Valle del Elqui, y se relaciona de forma directa con el observatorio astronómico del Cerro Tololo, el cual corresponde a un gran proyecto

7 *El viejo que leía novelas de amor* (1989); *Historia de una gaviota y el gato que le enseñó a volar* (1996).

8 *La ciudad de las bestias* (2002); *El bosque de los pigmeos* (2004).

9 *Ecopoemas* (1982).

10 *Poemas de la era nuclear* (2008).

11 *De vida* (1984).

12 *Anteparaiso* (1982).

iniciado en 1962 y terminado en 1977. Es de esperarse que este espacio destinado a indagar los misterios del universo despertase fuertemente el interés de la escritora para dar vida a su ficción.

Teresa, la protagonista, es una joven profesora de escuela rural que escoge como prometido a Luis Fernando, un estudiante de astronomía que le demuestra gran afecto y respeto. En uno de sus trayectos a la escuela, Teresa vive una experiencia sobrenatural. Se siente muy mareada, pierde la conciencia y es embestida por unas extrañas mariposas azules que revolotean por su cuerpo. El sol también es vital en esta experiencia, pues, como reza el título del capítulo, Teresa parece haber sido poseída por el astro de la Tierra.

Al poco tiempo de esta extraña vivencia, Teresa descubre que está embarazada sin haber tenido relaciones sexuales con Luis Fernando ni con ningún otro hombre, es decir, siendo completamente virgen. Pese a lo curioso del hecho, la protagonista decide hablar con su novio, quien no solo cree con firmeza que pudo haber sido poseída sexualmente por un extraterrestre, sino que, además, le propone unirse en matrimonio. En la noche de bodas, Luis Fernando comprueba la virginidad de Teresa y, con esto, la veracidad de su relato. Lo cierto es que la protagonista parece haber sido fecundada por una entidad extraplanetaria, y la criatura que nacerá de esa unión resulta ser una hermosa niña que no llora al momento del alumbramiento y posee diversos talentos. La hija de Teresa tiene un intelecto superior, es muy observadora y capaz de aprender con rapidez de los estímulos que recibe, en particular, de aquellos que provienen de la naturaleza y del cielo.



El motivo de las mariposas está presente desde que Teresa es fecundada por una entidad sobrehumana que nunca es identificada en la novela, pero que figura en varios momentos a lo largo de la historia. Simplemente, en el relato se explica que la niña es parte del plan de una legión extraterrestre llamada La Presencia, la cual pretende renovar este mundo escogiendo siete mil vírgenes de diversos puntos del planeta para que se unan a otros seres provenientes del espacio y nazca una nueva especie que salve a los seres humanos de la corrupción y la decadencia en la que han caído.

Son diversos los aspectos que pueden ser analizados desde la ecocrítica en la novela. Es importante precisar que la naturaleza no solo se presenta como un espacio físico, sino también como un agente transformador y una fuerza misteriosa que interviene en la vida de Teresa y de su hija. A continuación, se detallan algunos puntos relevantes para este análisis:

## El paisaje

La mayoría de las descripciones de los espacios naturales se corresponden con el desierto, lugar en que está instalado el observatorio astronómico del Tololo. Se aprecia en especial cómo la inmensidad de este árido paisaje contrasta fuertemente con la tecnología del observatorio:

El paisaje se veía de una aridez sobrecogedora. Sepia y negro, seco y caluroso, con pequeños arbustos que moteaban el valle dándole el aspecto de una vieja piel de tigre. Ni un pájaro ni una hierba verde movía la inmovilidad del lugar. Curvas y curvas subían por el ancho camino en el que, de vez en cuando, aparecían unas construcciones de acueductos, galpones con maquinarias y pequeños moteles para los trabajadores. Curvas y más curvas y de pronto, allá contra el cielo, las cúpulas plateadas extrañas, como en un cuento de ciencia ficción, misteriosas y fuera de lugar, como las pirámides, iban apareciendo y desapareciendo a medida que se avanzaba, hasta romper con su redonda grandiosidad el azul cobalto del cielo (Aldunate, 2021, p. 17).

A Luis Fernando, esposo de Teresa, se le describe como un hombre tranquilo, bondadoso, alejado de los vicios y muy estudioso. Parece cumplir con las características que La Presencia busca replicar en el planeta Tierra. Estas cualidades se ponen de manifiesto al señalar que se relaciona, en completa armonía, con la naturaleza del desierto en el cual trabaja:

Planicies que se perdían iguales, iguales hasta el infinito (...). Un lugar perfecto para el que posee una serenidad interior, para el que lleva en el corazón la fe y la conciencia del futuro, para el que cree en otros mundos y en otras dimensiones; pero neurotizante para los demás mortales (Aldunate, 2021, p. 18).

Lo anterior es vital para adentrarse en la tesis que parece defender la novela: la necesidad de encontrar una convivencia armónica y sana con la naturaleza que reintegre a los seres humanos a su estado primario y pacífico. Luis Fernando cumple con esta condición, pues encuentra calma en la inmensidad del desierto al igual que Teresa y su hija.

## Las mariposas

Las mariposas, en la novela, son símbolo de fecundidad y conectan a Teresa con la vida extraterrestre mediante su particular belleza y colorido. También es relevante considerar las etapas de la metamorfosis de este particular insecto, por las cuales muchas veces se lo vincula con la resurrección o la regeneración, lo cual se corresponde con el tono cristiano de la novela. Al respecto, es interesante la postura de Molpeceres Arnáiz (2022), quien plantea que la escritora escogió específicamente mariposas azules porque se corresponden con una de las especies del género *morpho*, presente desde México hasta América del Sur, en que particularmente el macho ostenta este color. Esto se relacionaría de forma directa con la fecundación de Teresa y con la cercanía de las mariposas con la niña que nace producto de este suceso:

Como un torbellino, las mariposas elevándome del suelo, me transportan por el aire tibio; suben y bajan lentamente, vertiginosas y suaves. Duermo arrullada por un millón de alas diminutas; duermo y sueño que, tendida en un campo verde, los rayos del sol van entibiando mi cuerpo desnudo (...) y baja por mi pecho enroscándose entre mis pezones duros; se derrama por el vientre redondo, enredándose en el vello crespo y dorado de mi sexo (Aldunate, 2021, p. 26).

La idea anterior se ve reforzada, además, por el hecho de que las mariposas aparecen en el momento del parto y no pueden ser expulsadas de la sala en la que nace la hija de Teresa: «¿Sabe, señora? Esas mariposas estaban en la sala de parto antes que usted entrara. ¡Qué plaga tan linda!, ¿no le parece? Hubo que echarles insecticida, pero no murieron» (Aldunate, 2021, p. 36).

Por último, lo que resulta muy interesante, desde una óptica ecocrítica, es el hecho de que la mariposa es un buen bioindicador en la naturaleza, pues refleja las condiciones de conservación o alteración de los ecosistemas debido a la estrecha relación planta-animal (Gerlach, Samways y Pryke, 2013).

Considerando estos aspectos, parece evidente que las mariposas en la novela son usadas como símbolo de regeneración o resurrección de la especie humana y anticipan un estado de convivencia armónico y sano con la naturaleza. Este último punto se verá reforzado por el texto mismo, como se expresa en los siguientes apartados.

## Ecocrítica: rol y hábitat de las elegidas

### 1. Acoplamiento ecofeminista

Cabe destacar que Teresa parece ser la primera mujer escogida por La Presencia para iniciar la renovación de la especie humana. Tal como lo describe su propio relato, el sol juega un rol preponderante en su fecundación. De hecho, podría interpretarse que fue fecundada por esta gran estrella:

Como cálida culebrilla (...) y baja por mi pecho enroscándose entre mis pezones duros; se derrama por el vientre redondo, enredándose en el vello crespo y dorado de mi sexo... Entonces, quemándome la piel, el sol me abraza entera, me cubre, me posee... (Aldunate, 2021, p. 26).

Debido a su tremenda importancia para la vida en el planeta, en casi todas las culturas antiguas se ha concebido al sol como deidad. Es gracias a él que la naturaleza se desarrolla y este es indispensable para cualquier especie animal o planta.

No es la primera vez que el sol adquiere tintes sexuales y se relaciona con la masculinidad y la fecundación en una novela de la autora. Este símbolo ya ha sido analizado desde una óptica feminista. Por ejemplo, en su cuento *Diez centímetros de sol* (1976), la protagonista experimenta verdaderos momentos de excitación y placer con el astro: «En el caso del cuento, la salvación del rayo masculino sería la metáfora del “sol” como hombre y su “rayo” como el falo, categoría del falogocentrismo» (Flores, 2019, p. 31). En la literatura de Aldunate se vincula al sol con la fuerza sexual viril que fecunda a la naturaleza, y no hay que desestimar en esta relación el hecho de que la sexualidad del hombre puede estar mucho más expuesta que la de la mujer. Claramente, en *Del cosmos las quieren vírgenes*, se puede proponer que el sol representa la energía vital de La Presencia y que Teresa es la naturaleza fecundada por esta energía para que se produzca el surgimiento de una nueva vida.

En este sentido, el sol es crucial como elemento fecundador, y Teresa puede ser representada como la naturaleza misma, así como también las demás elegidas, las cuales deben provenir de espacios naturales y no de las ciudades o urbes:

La Presencia las necesita vírgenes, puras, no contaminadas por la materia y el poder. Por eso las ha elegido entre los humildes de la Tierra. En los campos, al pie de las montañas, a la orilla de los ríos, en las playas y en los bosques. No entró a las ciudades, no las buscó entre los poderosos y los sabios, porque estos, aunque puros, dependían de políticos y de magnates (Aldunate, 2021, p. 38).

El hecho de que las elegidas deban ser vírgenes se puede vincular de inmediato con el cristianismo, sobre todo, considerando que la obra comienza con una cita del Génesis que alude a la unión de los ángeles con las mujeres de la Tierra.<sup>13</sup> Además, tal como lo propone Molpeceres Arnáiz (2022), la novela sería una actualización feminista de mitos clásicos, bíblicos y cristianos. En otras palabras, la niña viene a ocupar el lugar de Jesús como salvadora y redentora de la humanidad y su madre juega el papel de Virgen María.

A lo que no se le ha dado énfasis en los estudios precedentes, y que enmarca la obra inmediatamente en el ecofeminismo de corte clásico y esencialista, es a la condición de que estas mujeres deben habitar espacios naturales. En esta ficción de Aldunate, se propone que las mujeres que salvarán a la especie humana y, por cierto, también al planeta Tierra no pueden proceder de las grandes ciudades, lo cual nos evidencia qué tipo de ser humano se está proyectando y qué tipo de vida se propone como la mejor opción para el futuro. Esto da cuenta de una perspectiva ecológica en la que el rol de la mujer es protagónico y mesiánico.

La novela se corresponde con el feminismo influenciado por la primera ola, lo cual permite una fácil lectura desde un ecofeminismo de corte esencialista (Puleo, 2005). El rol de la mujer en el texto está vinculado

13 «Viendo los hijos de Dios que las hijas de los hombres eran hermosas, tomaron para sí mujeres, escogiendo entre todas» (Génesis 6, 2).

a la reproductividad y la naturaleza. Su relevancia principal es la de preservar la especie humana. En cuanto al tipo de hombre propuesto, en apariencia representado por Luis Fernando, este se aleja un tanto del estereotipo antropocéntrico que se vale de la naturaleza bajo una lógica extractivista y la considera como una mera fuente de recursos para sus fines de expansión y dominio. No obstante, no se diluye la dicotomía hombre (sujeto) y mujer (naturaleza).

Esta noción binaria clásica se contrapone al ecofeminismo crítico (Puleo, 2011), el cual cuestiona los roles de sexo y género y busca plantear una relación no jerárquica entre los seres humanos y la naturaleza. A diferencia de la novela, en esta corriente, la mujer no se vincula esencialmente a la naturaleza, por lo que deja de ser concebida, de modo renacentista, como la fuerza interna que posibilita el florecimiento de la vida sobre el cosmos. Además, la reproducción y cuidado de la vida en el planeta no corresponde a una tarea sobre todo femenina:

Las mujeres, al igual que los varones, tienen la capacidad de transmitir inteligencia a sus descendientes (...). Este fenómeno no sería el efecto de una «esencia femenina», puesto que hay varones que generosamente se han integrado a la lucha antiespecista, así como mujeres que son indiferentes e incluso contrarias a ella (Tapia González, 2017, p. 278).

Si bien es cierto que en la novela la niña no parece haber heredado su elevada inteligencia de Teresa, pues nunca se menciona tal relación, tampoco lo hizo de Luis Fernando, ya que biológicamente no está relacionada con él. No se puede desmentir que la labor de erudición y estudio en el texto se vincula más a la figura masculina que a la femenina, lo cual queda expresado en los roles de mujeres y hombres que nacerán de esta nueva alianza con La Presencia. Es cierto que el texto de Aldunate no logra trascender el esencialismo de la primera ola ecofeminista, pero sí presenta otras características biocentristas que parecen relevantes, las cuales serán abordadas en el siguiente apartado.

## Planteamiento biocentrista de la novela

En la parte final de la novela, se expone de manera determinante una crítica a la especie humana. El contexto de producción de la obra calza con el tiempo de la narración, por lo que no cabe duda de que se está cuestionando de forma directa, por medio de la ficción, la forma destructiva en que el ser humano se relacionaba con la naturaleza durante la segunda mitad del siglo XX.

En este sentido, la novela da cuenta de un carácter biocentrista —corriente filosófica que establece que no existe jerarquía entre los seres vivos y que la naturaleza tiene un valor intrínseco—. Esta línea de pensamiento fue establecida por Aldo Leopold (1949), y su principal característica es que desaparece el hiato entre el ser humano y la naturaleza para integrar la vida como un todo de manera armónica. Precisamente, tal como se verá a continuación, esa es la principal denuncia de la novela.

En la última parte de la obra, se describe la misión redentora de la niña y su conciencia de esta misión. Es vital destacar que este ser, de origen cósmico y humano, se nutre de conocimiento observando con atención su entorno natural:

Un mundo vegetal y silencioso la entretiene y la asombra... De espaldas en el cochecito de paseo, allá afuera, mira el cielo, las hojitas de los pimientos y las nubes y la luz y los pájaros, y de todos ellos aprende en silencio (Aldunate, 2021, p. 41).

Para hacer más evidente la férrea conexión de la niña con la naturaleza, se explica que «la pequeña era seguida por los perros y gatos del barrio (...) los pájaros volaban tan cerca que había que ahuyentarlos y los grillos y chicharras cambiaban su canto a su paso...» (Aldunate, 2021, p. 47). La hija de Teresa no solo aprende observando la naturaleza, sino que es custodiada y seguida por los animales, puesto que la niña es la personificación de la naturaleza y porta su sabiduría.

La pequeña elegida viene a reformar a los seres humanos y cambia el antropocentrismo imperante por una alternativa biocentrista en que la vida esté en armonía con su entorno natural. La ecocrítica de la novela está expresada de forma explícita en la última parte del texto, que mira a la naturaleza con respeto y advierte la urgencia de un cambio:

Allí en el centro de la civilización, el Hombre ha perdido su rumbo, ha inutilizado su conexión con los hermanos del bosque y los amigos del agua... Cemento y cristal, encierro e inmovilidad han atrofiado sus músculos y su capacidad de adivinar el cambio de las estaciones, el lenguaje del viento, el rumor de la tempestad... Ya no sabe el Hombre cuál es el veneno que contamina su atmósfera ni cómo perdió el lenguaje de las estrellas (Aldunate, 2021, p. 51).

La ciencia ficción, como género, conecta las ideas científicas con la literatura a través de nuevas narrativas. Esta interesante fusión entre lo posible (ciencia) y lo imposible (ficción) puede generar cambios en el pensamiento de manera activa y, con ello, actuar como «política transformadora» (Otto, 2006). En este caso, la crítica de la obra fomenta las ideas biocentristas y la perspectiva socioecológica.

## Conclusiones

Tal como se indicó al comienzo, la obra de Elena Aldunate puede ser leída desde diversos prismas: feminista, religioso, psicológico, mítico, ficcional, entre otros. Si bien no se le ha vinculado directamente con la ecocrítica ni se corresponde con la época de masificación de dicha escuela, se ha optado por analizar la novela *Del cosmos las quieren vírgenes* desde este enfoque porque presenta diversas características que enriquecen el análisis de la obra.

Es positivo señalar que no ha habido ninguna necesidad de forzar una lectura ecocrítica del texto, por el contrario, esta se ha dado de manera orgánica. Esto ha permitido descentrar otros discursos más comúnmente adjudicados a la obra de Elena Aldunate para exponer, en primer plano, la preocupación por la naturaleza, el medio ambiente y la relación abusiva y destructiva del ser humano con el planeta. Son diversos los aspectos del texto que apuntan en esta dirección y, para finalizar, cabe señalar algunos de ellos:

1. La ambientación de la novela corresponde a un entorno natural casi no intervenido por el ser humano, a saber, el desierto de Atacama, el cual es descrito de modo totalmente elogioso en el texto.
2. La protagonista tiene una relación armónica con su entorno natural. Es por esto y por su pureza que es elegida por la especie extraterrestre denominada La Presencia para engendrar una criatura que salve al planeta Tierra.
3. La niña destinada a salvar a la especie humana tiene una conexión sobrenatural y mágica con la naturaleza y se presenta como ejemplo de relación con la vida natural.
4. Existen diversos elementos naturales que aportan un matiz fantástico a la novela y que siempre producen un efecto positivo en los personajes, tales como el Sol, las mariposas y todos los demás animales mencionados en la historia.
5. Al final del texto, se expresa de forma explícita que el hombre ha equivocado su rumbo y se ha desconectado de la naturaleza. Se defiende una idea biocentrista de convivencia armónica con el entorno en que el ser humano no se sitúe en el centro del planeta de manera egoísta e invasiva, sino que rescate saberes primitivos que logren reintegrarlo a la vida natural.

Esta obra de María Elena Aldunate problematiza la manera en que hemos generado nuestro vínculo con la naturaleza. Es por este motivo que su novela aporta un conjunto de valiosos elementos a la ecocrítica y promueve la conciencia ecológica a través de la literatura. Es relevante considerar que, en el contexto de producción del texto, la crisis socioecológica no tenía la preponderancia que se observa en la actualidad.<sup>14</sup> Por ende, su trabajo es pionero en esta temática, y sienta un importante precedente para el desarrollo del marco teórico de la ecocrítica.

Los rasgos ecofeministas presentes en el texto resultan un importante registro del contexto de producción de la novela. Sería interesante una problematización de la obra desde un ecofeminismo crítico. Por último, no cabe duda de que el contenido de la obra tiene un alcance contemporáneo, cuya relectura permite articular su narrativa con un discurso ambiental enmarcado con conceptos propios de la ecología.

Esta relectura de la obra de Elena Aldunate desde una mirada interdisciplinaria abre un vasto abanico de opciones para la educación tanto humanista como ecológica. Como se ha expuesto en este artículo, la novela tiene un contenido valórico vinculado al avance en la equidad de género, pero también su mensaje puede

<sup>14</sup> Véase <https://www2.deloitte.com/cl/es/pages/strategy-operations/articles/customer-marketing/encuesta-millennial-2020.html>

ser apreciado desde la ecología. En los actuales planes de enseñanza escolar chilena<sup>15</sup> se apunta a que los y las estudiantes formulen interpretaciones de textos literarios considerando el aspecto histórico, social y también los antecedentes culturales que influyen en la visión que refleja la obra. Una lectura ecocrítica de la obra de Elena Aldunate que desentrañe su contenido ecológico y valórico será un aporte para la formación humana de los y las estudiantes que apunte a una sociedad más justa, diversa, y estimule una ética ecológica.

## Referencias bibliográficas

- Aldunate, E. (2021). *Del cosmos las quieren vírgenes*. Santiago de Chile: Imbunche.
- Araiza Díaz, V. (2022). Las humanidades del antropoceno desde la mirada de Donna Haraway y Rosi Braidotti. *Tabula Rasa*, 41, 201-223.
- Batalha, K. (2020). Climate, Complacency and American Culture: The Role of Narrative in the Era of the Misinformation Amid the Anthropocene. *Bryant University Journal of Interdisciplinary Studies*, 1(1), 2.
- Braidotti, R. (2019). *Posthuman Knowledge*. Cambridge: Polity Press.
- Contreras Candia, L. (2021). *Convergencias feministas en la narrativa de tres escritoras del Cono Sur: Armonía Somers, Elena Aldunate y Silvana Ocampo* (Tesis doctoral, Pontificia Universidad Católica de Chile).
- Crutzen, P. J. y Stoermer, E. F. (2000). The Anthropocene. *International Geosphere-Biosphere Programme Newsletter*, 41, 17-18.
- Díaz, S., Pascual, U., Stenseke, M., Martín-López, B., Watson, R. T., Molnár, Z., ... Shirayama, Y. (2018). Assessing Nature's Contributions to People. *Science*, 359(6373), 270-272.
- Díaz, S., Settele, J., Brondízio, E. S., Ngo, H. T., Agard, J., Arneeth, A., Zayas, C. N. (2019). Pervasive Human-Driven Decline of Life on Earth Points to the Need for Transformative Change. *Science*, 366(6471), eaax3100.
- Donoso Aceituno, A. (2018). Imágenes del antropoceno en la poesía chilena. *Anales de Literatura Chilena*, 30, 205-216.
- Flores, C. (2019). *Los imaginarios de género en el cosmos: La escritura de ciencia ficción de Elena Aldunate*. Valdivia: Universidad Austral de Chile.
- Fritze, J. G., Blashki, G. A., Burke, S. y Wiseman, J. (2008). Hope, Despair and Transformation: Climate Change and the Promotion of Mental Health and Wellbeing. *International Journal of Mental Health Systems*, 2(1), 1-10.
- Gerlach, J., Samways, M. y Pryke, J. (2013). Terrestrial Invertebrates as Bioindicators: An Overview of Available Taxonomic Groups. *Journal of Insect Conservation*, 17(4), 831-850.
- Glotfelty, C. y Fromm, H. (Eds.). (1996). *The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology*. Georgia: University of Georgia Press.
- Goig, C. (1968). *La novela chilena: Los mitos degradados*. Santiago: Editorial Universitaria.
- Haraway, D. (2016). *Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene*. Durham: Duke University Press.
- Hogg, T. L., Stanley, S. K., O'Brien, L. V., Wilson, M. S. y Watsford, C. R. (2021). The Hogg Eco-Anxiety Scale: Development and Validation of a Multidimensional Scale. *Global Environmental Change*, 71, 102-391.
- Huber, R. A. (2020). The Role of Populist Attitudes in Explaining Climate Change Skepticism and Support for Environmental Protection. *Environmental Politics*, 29(6), 959-982.
- James, E. (2020). Narrative in the Anthropocene. En E. James y E. Morel (Eds.), *Environment and Narrative: New Directions in Econarratology* (pp. 183-202). The Ohio State University.
- Lafourcade, E. (1954). *Antología del nuevo cuento chileno*. Santiago de Chile: Zig-Zag.
- Leopold, A. (1949). *A Sand County Almanac*. Nueva York: Oxford University Press.
- Loach, B. L. (1999). María Elena Aldunate. *English, Literature, and Modern Languages. Faculty Publications*, 56.
- Molpeceres Arnáiz, S. (2022). Cuando ella es la salvadora: La actualización feminista de mitos clásicos y bíblicos en *Del cosmos las quieren vírgenes*, de Elena Aldunate. *El Futuro del Pasado*, 13, 165-186.
- Muñoz Ruz, G. (2011). *Análisis de la utilización de rasgos de los géneros fantástico y de ciencia ficción para la articulación de una crítica a la sociedad patriarcal en los cuentos de Elena Aldunate* [Tesis de licenciatura]. Valparaíso: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
- Olea, R. (2010). Escritoras de la generación del cincuenta: Claves para una lectura política. *Universum*, 25(2), 101-116.

15 Véase <https://www.curriculumnacional.cl/portal/Educacion-General/Lenguaje-y-comunicacion-Lengua-y-literatura/>

- Otto, E. (2006). *Science Fiction and the Ecological Conscience*. Universidad de Florida.
- Ostria González, M. (2010). Notas sobre ecocrítica y poesía chilena. *Atenea*, 502, 181-191.
- Pizarro Obaid, F. (2020). María Elena Aldunate: La reinención de la mujer chilena a la luz de la ciencia ficción y lo fantástico. *Chasqui*, 49(1), 148-163.
- Pizarro Obaid, F. y Ruperthuz Honorato, M. (2020). Presencia y función de los saberes psi en la «Edad de oro» de la literatura de ciencia ficción chilena (1959-1973). *Estudios Filológicos*, 65, 45-63.
- Puleo, A. H. (2005). Del ecofeminismo clásico al deconstructivo: Principales corrientes de un pensamiento poco conocido. En C. Amorós y A. de Miguel (Ed.), *Teoría feminista* (pp. 121-154). Madrid: Minerva.
- Puleo, A. H. (2011). *Ecofeminismo para otro mundo posible*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Tapia Gonzalez, G. A. (2017). El ecofeminismo crítico de Alicia Puleo: Tejiendo el hilo de la «Nueva Ariadna». *Investigaciones Feministas*, 8(1), 267-283.
- Trischler, H. (2017). El antropoceno, ¿un concepto geológico o cultural, o ambos? *Desacatos*, 54, 40-57.
- Vitousek, P. M., Mooney, H. A., Lubchenco, J. y Melillo, J. M. (1997). Human Domination of Earth's Ecosystems. *Science*, 277(5325), 494-499.
- Wang, J. y Kim, S. (2018). Analysis of the Impact of Values and Perception on Climate Change Skepticism and its Implication for Public Policy. *Climate*, 6 (4), 99.